

Осень в LeCadeu



*Luxe, Style et Volupté**

*Люкс, Стиль и Наслаждение



Ювелирные коллекции мировых дизайнеров в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д. 17, ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22,
ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12
ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т д. 48,
ТЦ «Крокус Сити Молл», ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3,
Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский пр-т, д. 2/1, стр. 1
ТРЕТЯКОВ PLAZA, ул. Никольская, д. 10,
ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter,
ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, корп.1,
ТРК «Мега - Белая Дача», ТРК «Мега - Химки», ТРК «Мега - Теплый Стан»,
ТЦ «Капитолий», Каширское шоссе, д. 61, корп. 2

КРАСНОДАР: ул. Красная, д. 42,
САМАРА: ул. Фрунзе, д. 87,
ВЛАДИВОСТОК: «Clever House», ул. Семеновская, д. 15,
ТД «Игнат», ул. Комсомольская, д. 13
КОСТРОМА: ТЦ «Аметист», ул. Советская, д. 7,
ЛИПЕЦК: Бизнес-центр «Европорт», площадь Плеханова, д. 3,
ЕКАТЕРИНБУРГ: ТЦ «Универбыт», ул. Посадская, д. 28а,
ТВЕРЬ: LeCadeau Fashion Corner, "Роскошь", ул. Тверской пр-т, д. 9
ИВАНОВО: LeCadeau Fashion Corner, "Романс", ул. 10 Августа, д. 34

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01

www.lecadeau.ru

LeCadeau



Обложка
Иллюстрация
Екатерина Комарова

Учредитель
Издатель
ООО «Веста Мейн», 119048,
Москва, ул. Усачева, д.10, стр. 1

Заместитель
руководителя редакции
Ксения Скобликова

Над номером работали
Марина Сиротина, Юлия Юшкевич,
Анастасия Валеева, Анна Красавина,
Наталья Коломойцева,
Анна Поплавская

Дизайн
Екатерина Комарова

Верстка
Елена Кузнецова

Литературное редактирование
Наталья Летова

Отпечатано в типографии
ООО «Вива-Стар»

Тираж: 30 000 экземпляров
Свидетельство о регистрации СМИ
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
ПИ №77-31661 от 11 апреля 2008 г.

При составлении LeCadeau Magazine
были приняты все возможные меры,
чтобы приводимые в нем сведения были
достоверны, однако ни производитель,
ни ООО «Веста Мейн» не берут
на себя ответственность за неточности,
упущения и ошибки, допущенные
авторами или интервьюированными.



Именно осенью почему-то хочется оглянуться
назад и подвести небольшие итоги того,
что УЖЕ было сделано в текущем году, какими
интересными нестандартными проектами
он был наполнен, какими новыми встречами
порадовал, неожиданным поворотом событий
удивил. Наверное, это происходит потому,
что если вы не успели осуществить задуманное,
то ЕЩЕ не поздно подкорректировать свои
рабочие планы, сделать полезное для семьи,
друзей и, конечно, для себя. Осень – то самое
время, когда вам как никогда необходима
физическая и эмоциональная подпитка: если
хочется отдохнуть чуть больше обычного,
провести время на природе, побыть в компании
хороших знакомых, совершить приятную,
пусть и дорогую, покупку, то вряд ли стоит
этому препятствовать. Каждый осенний
день – великолепная возможность открыть
что-то новое и полезное, а еще... еще это самая
удивительная пора, «очей очарованье»: можно
почувствовать себя настоящим романтиком,
ЖИТЬ ЯРЧЕ. Золотые аллеи, усыпанные
резными листьями кленов, разноцветный шатер,
сквозь который изриво проникают солнечные
лучи, безупречно синее небо, поражающее своей
глубиной – волей-неволей мы вовлечены в поэзию
Осени. А значит, ПОРА делать следующий шаг
навстречу себе и своим мечтам.

Руководитель редакции
Татьяна Левченко

Korloff

PARIS

*Korloff, pour te dire je t'aime**

* Korloff – чтобы признаться в любви

LeCadeau

ЛЕКАДО

Коллекции Korloff в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д. 17
ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22
ТЦ «Крокус Сити Молл»
ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
TRETIAKOV PLAZA, ул. Никольская, д. 10
Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский пр-т, д. 2/1, стр. 1

ТРК «Мега Теплый Стан»
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3
ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter
ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т,
Олимпийская деревня, д. 3, корп.1
ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01
www.korloff.ru; www.lecadeau.ru

СОДЕРЖАНИЕ



14



60



64



44



40



6



26



42



56



48

МЕГАПОЛИС

14 ПОРТРЕТ
ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ:
«Я АВАНТЮРИСТ В ХОРОШЕМ
СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА»

26 ТЕМА
ЖИТЬ ЯРЧЕ: ОСЕНЬ — ВРЕМЯ
ПЕРЕМЕН

60 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
ДЕНЬ ВЗЯТИЯ БАСТИЛИИ
61 РАЛЛИ НА ЛЕГЕНДАХ

СТИЛЬ

22 ПОДИУМ
6 МОДНЫХ АКЦЕНТОВ
23 LADY IN RED
24 СТИЛЬНАЯ МНОГОСЛОЙНОСТЬ
29 ОБРАЗ
ВЕТРЕННЫЙ ОБРАЗ
30 СЛУЧАЙНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ
36 УКРАШЕНИЯ
ЗОЛОТОЙ ЛИСТОПАД,
ИЛИ ТЕТ-А-ТЕТ С ОСЕНЬЮ

НАВИГАТОР

6 ПУТЕШЕСТВИЕ
В АВАНТЮРНОМ ДУХЕ
«ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ»
9 МИР
...ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ
10 АФИША
СЦЕНА: ВСЕ КРАСКИ ОСЕНИ
12 КУЛЬТУРА
ОСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ/КИНО
18 СВЕРКАЮЩАЯ МАГИЯ РЕНЕ
ЛАЛИКА
20 МУЗЫКА УХОДЯЩЕГО ЛЕТА
21 В СВОЮ БИБЛИОТЕКУ
40 СКРЫТЫЙ ГОРОД
ПО СОСЕДСТВУ С ИСТОРИЕЙ

ВРЕМЯ

42 АКТУАЛЬНО
БРИЛЛИАНТЫ НА ПОДИУМЕ
DIAMOND LIGHT
50 С КОРАБЛЯ НА БАЛ —
И ОБРАТНО
52 ФРИЛАНС ИЛИ НЕ ФРИЛАНС —
ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС
64 АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ ДВОИХ
66 КОГДА МАМА ЗА РУЛЕМ
96 АКЦИИ
ПРОГРАММЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
LECADEAU С КЛИЕНТАМИ

ДАЙДЖЕСТ

70 JEWELRY GARDEN
ПОДАРКИ ДЛЯ ЛЮБИМЫХ



46



36

ОТНОШЕНИЯ

44 МЫ ВЫБИРАЕМ, НАС ВЫБИРАЮТ
46 СВАДЬБА
ПЛАТЬЯ РАЗНЫЕ НУЖНЫ
48 «ЛЮБОВЬ — ЭТО НЕ СЛОВА,
А ДЕЛО»

КУХНЯ

54 ЯРКОЕ МЕНЮ
56 СОБРАНИЕ КОКТЕЙЛЕЙ

СЕМЬЯ

58 ДЕТИ
БУКВЫ РАЗНЫЕ ПИСАТЬ...

КЛУБ LECADEAU

68 БИБЛИОТЕКА
ПЕРЕГОВОРЫ

КАТАЛОГ LECADEAU 71

95 АДРЕСА
БУТИКОВ LECADEAU

В АВАНТЮРНОМ ДУХЕ «ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ»

«Брест – Владивосток»: под таким названием французской компанией Salaun был задуман сложный автопробег, в котором приняли участие журналисты Серж Винсенти, Жан Лалуэ и водитель-механик Антон Панов. По плану экипаж в сопровождении переводчика Сергея Окулова, присоединившегося в Пскове, должен был преодолеть на внедорожниках Ивеко Массив расстояние в 15 тыс. км за 40 дней. Основную трудность, как можно догадаться, составил путь по российским автомобильным трассам. За приключениями французов в России следила редакция журнала LeCadeau, выступившая информационным партнером необычного автопробега.

Серж и Жан до этого уже путешествовали по России, но это были небольшие поездки. Идея доехать до Владивостока возникла еще четыре года назад, однако какие-то дела и события мешали воплотить ее в жизнь. И вот время настало – фирма Salaun, известный французский туроператор, специализирующийся в том числе на турах в Россию, закупил два внедорожника Ивеко и предоставил участникам автопробега все необходимое для длительного путешествия.



Москва



Наша встреча с французскими журналистами, представляющими популярный на западе Франции журнал о путешествиях Salaun, состоялась в гостинице «Космос», в которой они отдыхали после приезда из Санкт-Петербурга.

Судя по настроению французов, они были готовы к утомительному автопробегу и даже предвкушали удовольствие от возможных трудностей. «Французские дороги скучны, – сказал в беседе Серж Винсенти. – Они, конечно, быстры, надежны, но это совсем неинтересно. В России же дороги опасны, длинны, в плохом состоянии, но всегда есть что увидеть».



Владимир

Каждый день путешествия планировалось описывать на сайте компании, сопровождая текст множеством фотографий.

Пожелав экипажу удачи в пути, мы подарили отважной четверке набор фирменных кепок с футболками и рюкзаки с дорожными наборами, предоставленные компанией «Веста-Альфа», которые они тут же по достоинству оценили. Внедорожник Ивеко Массив – тот же самый Лендрровер, но собирается он в Италии, а мощный 150-сильный мотор позволяет развивать скорость до 160 километров в час. Правда, тормозить приходится заранее, а излишне жесткие рессоры дают

прочувствовать любую кочку на дороге: этакий УАЗик европейской сборки.

Первый шок у повидавших многое в жизни иностранных журналистов был от безразмерной колеи, на которой джипы бросало, словно на морских волнах, от бесконечных колонн фур, нескончаемых рядов торговцев съестным на обочинах и бесчисленных милицейских постов с радарными. «Пютэн! (непереводимая игра слов) – Этого не может быть!» – восклицал Жан при виде очередного гаишника.



Нижний Новгород



Со времен легендарного рыцаря Роланда и его меча Дюрандаль у французов есть давняя традиция давать имена собственным предметам пусть и неодушевленным, но от которых зависит их жизнь и благополучие. Так свой внедорожник Жан назвал Раулем, а навигатор – за его женский голос – Вирджини. Она-то и подкачала первой. Программа навигации была составлена только до границ городов; как только машина въезжала на их территорию, с навигатором приключилась форменная истерика: «Назад, назад, через пятьдесят

У пожарного щита наивные французы никак не могли взять в толк, зачем ведрам коническая форма!

Волга в Казани разливается неправдоподобно широко. На ее берегу свободно раскинулся белокаменный Кремль – в нем очень органично соседствуют мечеть и православный храм.



Казань

метров разворот на сто восемьдесят градусов! Через триста метров разворот на сто восемьдесят градусов! Через километр разворот на сто восемьдесят градусов! Назад!» – как заведенная, верещала Вирджини. Пришлось ее отключить. Дальше экипаж использовал отечественный навигатор без имени, по версии которого в Нижнем Новгороде машины переплыли Волгу, а не проехали по мосту.

Нижний поразил сказочными видами на Волгу, Кремлем, деревянной архитектурой и множеством скульптур в пешеходной зоне.



Автор и фотографии: Сергей Окулов

Сергей Окулов: «Французы, находясь в России, смотрят на мир абсолютно другими глазами, нежели мы. Я сравнил фотографии, сделанные во время поездки Сержем и мною: они сильно отличаются. У него на первом плане люди. Серж постоянно фотографирует бабушек в огороде, продавщиц в придорожных кафе, водителей-дальнобойщиков. Заставляет подпрыгивать, чтобы запечатлеть словно зависших в воздухе то мальчишек в Красноярске, то девушек из какого-нибудь магазина. Такое впечатление, что он не верит, будто мы,



Омск

русские, говорим, существуем, даже что-то создаем... Серж поворачивается спиной к очередному архитектурному шедевру, дабы сделать фотопортрет. Но и этот интерес поверхностный. Что Жан, что Серж обязательно спрашивают имя, возраст и профессию собеседника, дабы потом упомянуть в фоторепортаже – и сразу их интерес к нему иссякает...».

В Омске у Рауля «накрылся» привод сцепления. Поломка достаточно неприятная: не имея специального навыка, невозможно включить ни одну передачу. Из Парижа сообщили, что в городе есть автосервис, представляющий Ивеко в России.

путешествие

На остатках сцепления экспедиция доехала по нужному адресу. Но тут выяснилось, что необходимой детали нет ни в Омске, ни в Новосибирске... и вообще нигде на территории страны. Из Италии или Германии деталь обещали доставить через четыре дня плюс день на установку... Это ломало весь график движения, и Жан улетел в Париж, куда столь необходимую железку в тот же день доставили из Турина.



Да, там существуют участки в десятки километров гравийных дорог, но они в меру укатаны и по ним, если особо не думать о подвеске, можно катить со скоростью 80-90 километров в час.

С пожарами участники автопробега столкнулись еще в конце июня в Забайкалье. Температура воздуха достигала 46 градусов в тени, дождей не было несколько недель.



Улан-Удэ

В Красноярске последние четыре года проводится праздник невест. Девушки надевают свои свадебные платья и устраивают гуляния в центре города. Красивая традиция!



Мечта сбылась, экспедиция достигла Байкала. Погода на Байкале меняется стремительно. Еще накануне было плюс тридцать пять, но ночью задул ветер, туман скрыл солнце – температура упала до плюс восьми. Недостигающие градусы Жан с Сержем набрали с помощью традиционного местного напитка.

Французам очень понравилось выражение, что в России «дорог нет – есть только направления».

Конечно, это неправда – кое-где в стране действительно встречается приличный асфальт. А Чуйский тракт, которым так пугали еще в Москве, оказался на удивление «проезжим».

Мэр Бреста Франсуа Кюиландр провожал экспедицию в Бресте на Атлантическом океане и специально перелетел через весь Евразийский континент, чтобы встретить ее во Владивостоке на Тихом. Для двух мэров это была первая встреча. Но у них сразу нашлись точки соприкосновения: два города-крепости с давними военно-морскими и торговыми традициями, культура и туризм. Возможно, парусная флотилия Владивостока будет участвовать в морском празднике в Бресте в 2012 году.



Владивосток



официальное приглашение получено. Экспедиция прошла более чем удачно. На наш вопрос о том, будет ли продолжение, французские журналисты с улыбкой совсем по-русски ответили: «Поживем – увидим!»

Туристическая компания
«Ваш Жюль Верн»
(495) 628-02-04; 628-22-60

...ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ

Давно не путешествовали, не выбирались куда-то дальше Подмоскovie? Захотелось сменить обстановку и увидеть не только нечто новое, но такое, из-за чего захочется воскликнуть: «Вау!»? Тогда пора собирать чемоданы и отправляться в путь за удивительными ощущениями и открытиями.



КЕЙПТАУН

Побывав в Кейптауне понимаешь, почему его называют самым красивым городом ЮАР. Разнообразие пейзажей и привлекательных мест делает город неповторимым. Уже необычно то, что расположен Кейптаун на берегах сразу двух океанов – Индийского и Атлантического, поэтому путешествие в эту часть ЮАР обещает быть особенным. Программа пребывания в Кейптауне очень насыщена: подъем на легендарную Столовую гору, на гору Сигнал, посещение малайского квартала Бо Кап – с проездом по знаменитой улице Адели с ее многочисленными памятниками, экскурсией на историческую Крепость (самое старинное сооружение Южной Африки) и по аллеям «Компании Гарденс»; предусмотрено путешествие по «винному маршруту», а также выход в открытый океан. Также вы обязательно побываете в живописной бухте Капского полуострова – Хауи Бей и бухте Боулдерс Бич, где обитает самая северная колония пингвинов. И, конечно же, стоит подняться на Мыс Доброй Надежды, чтобы насладиться видом, открывающимся с 200-метровой отвесной скалы: вы увидите бирюзовый морской пейзаж.

РЕЙКЬЯВИК

«Дымящаяся бухта» – такое название столица Исландии получила благодаря соседству с вулканами. Здесь можно ощутить «чистую» энергию – термальную энергию гейзеров, бьющих из-под земли. Молодой зеленый город привлекает своей зажигательной ночной жизнью круглый год. И не только этим: в программу пребывания в Рейкьявике обязательно войдет посещение Голубой Лагуны, круиз «китовое сафари», поездка на Западные фьорды, осмотр мыса Латрабьярг и водопада Диньяни, рыбалка в ледниковой речке, поездка на джипах в национальный парк Тингветлир (водопад Гутльфосс, Долина Гейзеров) и многое другое. Идеальное место для тех, кто любит наслаждаться красотами природного ландшафта.

ЦАРСКОЕ ВЕНЧАНИЕ В ИЕРУСАЛИМЕ

Необычный тур разработан специально для молодоженов, желающих обвенчаться. По задумке туроператоров торжественная церемония должна состояться в Иерусалиме недалеко от Храма Гроба Господня – на территории Александровского подворья. Есть мнение, что именно здесь находится знаменитый Порог Судных Врат. А хорошо сохранившаяся арка – это арка Храма Юпитера и Венеры времен римского императора Адриана. Венчание проходит согласно традиционному обряду. Особое внимание посетителей привлекает расположенная в Александровском подворье домовая церковь Августейшего рода Романовых, освященная в память об императоре Александре II. За 113 лет в ней не было проведено ни одного обряда: считается, что в домовом храме имеют право на венчание только члены семьи Романовых. Однако недавно положение изменилось – в честь Царственного дома рядом с храмом была построена часовня во имя Федоровской иконы Божьей Матери: она получила название Царская. Здесь молодые люди и заключают брак по церковным канонам.

афиша

Сцена: все краски осени

СПЕКТАКЛИ/СЕНТЯБРЬ



4
Трехгрошовая опера
(Бертольд Брехт, Курт Вайль). Премьера
Режиссер: К. Серебренников,
в главной роли К. Хабенский
Где: МХТ им. Чехова

7
Мера за меру. Премьера
Режиссер: Ю. Бутусов
Где: Театр им. Вахтангова

8
Гамлет.
Режиссер: Ю. Бутусов
(сценография: А. Шишкин,
в ролях К. Хабенский, М. Трухин, М. Пореченков)
Где: МХТ им. Чехова

28
Летучая мышь (оперетта в двух действиях)
Премьера. Композитор: Иоганн Штраус
Где: Новая опера

30
Предательство (по Гарольду Пинтеру)
Режиссер: В. Мирзоев
В ролях: М. Суханов,
А. Мерзликин, А. Чурина

СПЕКТАКЛИ/ОКТЯБРЬ

1
«Тарарабумбия». Феерическое шествие в честь
150-летия рождения А. П. Чехова
Постановка: Д. Крымов
Школа драматического искусства, зал «Манеж»



2
ZORRO. Захватывающий мюзикл о любви.
Премьера. Одну из главных ролей
исполняет А. Стоцкая
Где: Московский дворец молодежи

31
Травиата (опера, исполняется на итальянском)
Премьера. Композитор: Джузеппе Верди
Дирижер: Ф. Коробов
Где: Музыкальный театр им. Станиславского
и Немировича-Данченко

МУЗЫКА/СЕНТЯБРЬ

3
Tori Amos. Впервые в Москве
Где: «Крокус Сити Холл»

10
Roxette
Где: ДС «Мегаспорт» Ходынское поле

13
Ozzi Ozbourn
Где: ДС «Мегаспорт» Ходынское поле

16
Nina Karlsson
Где: Клуб «16 тонн»

20
Placido
Где: Клуб Arena Moscow

24
Massive attack
Где: ДС «Мегаспорт» Ходынское поле



25
Joe Cocker
Где: Государственный Кремлевский Дворец

28
DUB FX
Где: Клуб Milk Moscow

МУЗЫКА/ОКТЯБРЬ

3
Limp Bizkit
Где: СК «Олимпийский»

6
Gabin
Где: CDK МАИ

Театр танца Pilobolus (США)
Где: Театр Эстрады

7
Леонард Коэн
Где: Государственный Кремлевский Дворец

8
Жанна Агузарова
Где: «Крокус Сити Холл»

15
15 октября – Горан Брегович с оркестром
Где: «Крокус Сити Холл»



KENZO



Фирменные отделы Kenzo в бутиках LeCadeau

- МОСКВА: Комсомольский пр., д.17
- ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22
- ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
- ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3
- Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский пр-т, д. 2/1, стр. 1
- TRETIAKOV PLAZA, ул. Никольская, д. 10
- ТЦ «Крокус Сити Молл»
- ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter
- ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1
- ТРК «Мега Теплый Стан», ТРК «Мега Химки», ТРК «Мега Белая Дача»
- ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12
- ТЦ «Капитолий», Каширское шоссе, д. 61, корп. 2
- КРАСНОДАР: ул. Красная, д. 42
- САМАРА: ул. Фрунзе, д. 87
- КОСТРОМА: ТЦ «Аметист», ул. Советская, д. 7
- ЛИПЕЦК: Бизнес-центр «Европорт», площадь Плеханова, д. 3
- ВЛАДИВОСТОК: «Clever House», ул. Семеновская, д. 15
- ТД «Игнат», ул. Комсомольская, д. 13
- ЕКАТЕРИНБУРГ: ТЦ «Универбыт», ул. Посадская, д. 28 А
- ТВЕРЬ: LeCadeau Fashion Corner, «Роскошь», ул. Тверской пр-т, д. 9
- ИВАНОВО: LeCadeau Fashion Corner, «Романс», ул. 10 Августа, д. 34

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01
www.lecadeau.ru

Осенние премьеры

Автор: Евгения Фокина

Освежающий микс из фильмов «Париж, я люблю тебя» и «Я шагаю по Москве», украшенный любимыми лицами актеров

«МОСКВА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»

Вместе с долгожданной осенней прохладой к нам придут две долгожданные отечественные премьеры. Сентябрь порадует фильмом «Москва, я люблю тебя». Восемнадцать режиссеров сняли пятиминутные фильмы, сюжет каждого из которых представляет собой цельное кинопроизведение, выхваченный кусочек из жизни современной Москвы, рассказывающий об отношениях между людьми, о непредсказуемых встречах, ненужных расставаниях, утратах и обретениях. Продюсером картины стал Егор Кончаловский, представивший нам целое созвездие режиссеров и актеров. В своей новелле Кончаловский снял Ивана Охлобыстина, а у самого Охлобыстина играет Артем Михалков. Дмитрий Дюжев снялся у Екатерины Двигубской, Мария Миронова – у Аллы Суриковой. И еще мы увидим Евгения Миронова, Наталью Фатееву, Людмилу Иванову и многих других талантливых актеров. В общем, этаким освежающим микс из фильмов «Париж, я люблю тебя» и «Я шагаю по Москве», украшенный любимыми актерскими лицами.



«ЕШЬ, МОЛИСЬ, ЛЮБИ»

А еще октябрь обещает принести новую встречу с Джулией Робертс в фильме Райана Мерфи «Ешь, молись, люби». Это экранизация одноименного автобиографического романа Элизабет Гилберт. К тридцати годам у главной героини было все, что может желать современная образованная амбициозная женщина – муж, дом, успешная карьера, но... Пережив развод, депрессию и очередную любовную неудачу, она понимает, что живет совершенно не той жизнью, о которой мечтала, что все ее представления о себе были ошибочны; более того – с самой собой она попросту не знакома; чтобы обрести себя, Элизабет решает на радикальный шаг... Это фильм о том, как не нужно удерживать то, что тебе не принадлежит, как можно найти радость там, где не ждешь и как не стоит искать счастья там, где его не будет по определению.



«GENERATION П»

В октябре на экранах появится неоднозначный, но предельно честный фильм Виктора Гинзбурга «GENERATION П». Это первая полнометражная экранизация-переосмысление культового романа Виктора Пелевина. Все мы давно требовали «героя нашего времени», ждали кино о себе и про себя – и получили его. Все то, что сочинил Пелевин в 90-х, стало реальностью. Герой романа и фильма Вавилен Татарский – поэт, выпускник Литинститута, типичный представитель «поколения пепси» – меняет поэзию на прозу жизни и идет торговать в ларек. Но талант и тягу к словосложению он пропить-прокурить не успевает, и очень кстати встречается своего однокурсника Морковина, который приглашает Татарского поработать в рекламном агентстве. С этого момента судьба героя необратимо меняется: он погружается в таинства виртуальной реальности, программирующей сознание телезрителей. Если в книге история заканчивается в конце 90-х, то в фильме действие доведено до наших дней. В этом контексте интересна сцена сканирования в конце романа. С Вавилена Татарского снимают цифровое облако, после чего уже никто не знает, где он сам, а где его копия. Забавно, но технологии за эти годы так подтянулись, что предсказанный Пелевиным 3D-дублер уже не фантазия, как было в 1999 году, когда вышел роман, а абсолютная реальность. В фильме снимались Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Андрей Панин, Рената Литвинова и Александр Гордон. По словам Виктора Гинзбурга, все они уникальны, потому как Виктор Пелевин – «это же невероятные, порой совершенно неподъемные тексты, и справиться с ними можно только в том случае, если актер "способен на гениальность"».



Все мы давно требовали «героя нашего времени», ждали кино о себе и про себя – и получили его



Егор Кончаловский: «Я авантюрист в хорошем смысле этого слова»

Автор: Татьяна Левченко

Моду на фильмы о мегаполисах, заданную в 2006 году сборником короткометражек «Париж, я тебя люблю», успешно продолжила, открыв «Кинотавр», картина Егора Кончаловского «Москва, я люблю тебя». Фильм – сборник из 18 новелл о жизни столицы – создан режиссерами разных поколений. Об особенностях этого проекта, о современном кино, взгляде на жизнь в мегаполисе в целом мы беседовали с продюсером успешного нашумевшего нового альманаха.

- Короткометражный фильм.

В чем состоит сложность и, наоборот, легкость работы в этом жанре? Кто, на ваш взгляд, из режиссеров новелл хорошо справился с задачей?

- «Короткий метр» – это вообще непростой жанр. Прежде всего, он не прост для так называемых классиков. Для тех режиссеров, которые никогда не имели дело с коротким малым жанром, таким, например, как реклама – очень серьезный короткий метр (30 секунд), музыкальное видео. И, собственно говоря, фильм «Москва, я люблю тебя» это доказал, потому как многим маститым российским режиссерам было элементарно трудно реализовать пятиминутную историю. Трудно было ее придумать, написать, почувствовать. Именно поэтому я отчаялся бегать за нашими российскими мэтрами. Появилось определенное количество ребят в нашем проекте, которые как раз немало поработали в коротких жанрах (клип, реклама) и, надо сказать, неплохо справились с задачей. Почему есть люди, которые умеют рассказывать анекдоты и те, которые не умеют? Мне кажется, что с короткометражкой та же самая история – ее надо чувствовать. А кто справился, кто нет, мне трудно сказать. У меня есть любимые фильмы в этом альманахе: «Объект №1» Мурада Ибрагимбекова, «Идут в светлых тонах» Василия Ченгинского, «Ангел» Екатерины Калининной. Да я и не имею права судить своих коллег – получилось или нет, тем более среди людей, участвовавших в проекте, были замечательные кинорежиссеры, хорошо

зарекомендовавшие себя, когда я еще в школу ходил – Иракий Квирикадзе, Нано Джорджадзе, Алла Сурикова, не говоря уже о Георгии Григорьевиче Натансоне, которому за восемьдесят... И он тоже снял у нас историю, хотя я ему немного поассистировал. Поэтому судить нужно зрителю. Но могу сказать: когда у меня было несколько обсуждений с прокатными компаниями, продюсерами альманаха – как его прокатывать, как продвигать, – поверьте, не оказалось ни одного человека, у которого бы мнение совпало с мнением другого участника встречи. Как говорится, одному нравятся суши, а другому котлеты по-киевски. В этом и прелесть, на мой взгляд, проекта «Москва, я люблю тебя»: когда в сборнике около двадцати историй, то кому-то нравится одна, кому-то – другая... Когда же речь идет об одном фильме, то ты его или хорошо воспринимаешь – он тебе нравится, или просто отторгаешь. Здесь же может быть совершенно неоднозначное отношение к одному сюжету, а следующий тебе нравится, но после него идет тот, который «не очень»...

- Можно ли «Антикиллер» сделать короткометражным фильмом?

- «Антикиллер» – это не самостоятельное произведение, довольно свободная интерпретация романа Даниила Корецкого. Для самого Корецкого фильм «Антикиллер» уже в некотором роде короткометражка, так как из произведения здесь прослеживается только одна линия – весь роман, конечно же, снять было невозможно.

Поэтому Корецкий по отношению к «Антикиллеру» ощущает, что его литературное произведение обкорнали. Я бы смог рассказать фабулу «Антикиллера» в пяти минутах, но в принципе мы тогда увидим то, что показывают в начале киносеанса – в некотором смысле, так называемые трейлеры. Если они хорошо сделаны, то интересно и ярко передают содержание фильма. Но, естественно, задача трейлера – не выдать фабулу фильма до конца, а заманить зрителя. Последовательно драматургически состоятельную вещь вряд ли можно уместить в нескольких минутах – «Антикиллер» идет 2 часа 12 минут. Поэтому в определенном смысле можно, но это будет такой своеобразный дайджест.

- Российский кинорынок сегодня слишком разношерстный. Ваше мнение: какие фильмы сегодня более актуальны и за какими фильмами будущее?

- Если бы я это знал, то давным-давно был миллионером. А поскольку я миллионером не стал, но стану, то продолжаю учиться. В этом смысле «Москва, я люблю тебя» очень показательный проект, говорящий о том, что людям нравятся совершенно разные вещи. Просто есть жанры менее рискованные и более рискованные для продюсеров с точки зрения зрительского успеха. Когда делаются «Любовь-морковь», «Ирония любви», легкие мелодрамы и романтические комедии, то больше шансов не провалиться, чем когда создается фильм типа «Возвращение» Андрея Звягинцева, «Космос как предчувствие» Алексея Учителя или «Однажды в провинции» Екатерины Шагаловой. Мы сами во многом, СМИ, и особенно телевидение, формируем те вкусы, которые сегодня свойственны нашей кино- и телеаудитории. Это если говорить про востребованность.



А если вести речь об актуальности, то, думаю, нужно снимать хорошее детское кино. Потому как наши дети сегодня воспитываются на чем угодно, только не на добрых положительных историях. Вспомните, какие раньше были советские мультфильмы – глубокие, добрые! И какая мультипликация пришла им на смену... Я не говорю про большие мультипликационные фильмы – такие как, например, «Король Лев», «В поисках Немо» или японские фильмы «Миядзаки»... я имею в виду мультипликационный ширпотреб. Детское кино, на мой взгляд, очень актуально, потому что сейчас его просто нет. И происходит это по той простой причине, что дети – слишком ограниченная аудитория для людей, которые тратят деньги на кинофильмы. Актуально – это то, что нужно сейчас; могу ошибаться, но таково мое мнение.

- Наши дети сейчас растут на «Гарри Поттере»...

- «Гарри Поттер» далеко не худшая история. На мой взгляд, есть вещи талантливые и бесталанные. «Шрек» – очень талантливая история, но это не совсем детское кино, а семейное. Я, конечно, не ребенок, но ни одного фильма про Гарри Поттера не смог досмотреть до конца: в какой-то момент становилось скучно.

- «Аватар»: как вы относитесь к работам подобного рода?

- Я посмотрел «Аватар», но мне было гораздо интереснее наблюдать за эмоциями моей дочери, нежели за тем, что происходило на экране. Такое кино мы сейчас можем

видеть часто. Сегодня креативная сторона кино – форма фильмов – очень сильно опережает содержательную часть. Потому как если разобрать «Аватар», то это ковбои и индейцы, майя и конкистадоры, Ермак и северные народы – завоевание более развитой цивилизации менее развитой в контексте разрушения связей человека с природой. С точки зрения философии, глубины Джеймс Камерон не сказал ничего нового, но при этом нельзя не отдать ему дань уважения за тот удивительный мир, который создан в «Аватаре». Никто не будет спорить: с точки зрения красоты (а она потрясает), изобразительной находчивости и фантазии этот фильм, безусловно, выдающийся. И надо помнить, что Камерон создал несколько столпов современного кинематографа, которые, конечно же, останутся в истории кино, явившись своего рода поворотными моментами: это и «Терминатор», и «Титаник».

- Многие утверждают, будто хорошее кино – это когда не видно игры актеров.

Что для вас значит «Хорошее кино»?

- Немного повторяюсь, но действительно: кино – как еда, как книжка: кому-то нравится одно, кому-то – другое. Кто-то любит работы Прийта Тендера, а кто-то – Сергея Проханова. Для меня хорошее кино то, которое делает меня лучше или умнее. В первом случае картина меня трогает – трогает какие-то струны моей души. Во втором случае я говорю о фильмах, которые несут в себе некую глубину определенной философской мысли. Причем это необязательно должны быть какие-то артхаусные фильмы – на меня производят впечатление совершенно разные картины. «Храброе сердце» и «Гладиатор» – эти блокбастеры произвели на меня большое впечатление и остаются одними из любимых фильмов. Мне кажется, кино должно достигать своей цели – зрителю должно передаваться то, что испытывает режиссер. Если это фильм, который делается для души, то он должен трогать, если это комедия, то она должна быть смешной, если это фильм действия, то картина должна удивлять своей приключенческой составляющей. Если мы говорим о политическом триллере или каком-то манифесте типа «Списка Шиндлера» Шери Спрингера, то у этого фильма своя цель. «Список Шиндлера» – картина, завоевавшая большую популярность в мире. Мне кажется, это слишком поверхностный взгляд, когда говорят «не должно быть видно игры актеров». Иногда она видна, но зритель все прощает, если фильм трогает какие-то струны его души.

- Многие с нетерпением ждали «Кинотавра».

Ваши впечатления от поездки?

- Я стараюсь ездить на фестивали только по делу. Просто разгуливать по сочинским пляжам, попивая пиво, мне неинтересно. Для меня важен был в «Кинотавре» тот факт, что открывался он моей картиной. И мне было интересно посмотреть на реакцию зрителей; подчеркиваю – зрителей. Я был очень обрадован тем, как приняли фильм «Москва, я люблю тебя». Потом в прессе я читал с удивлением, будто приняли картину «не очень»... Это ложь.

- Мегполис. Что дает и что забирает большой город? Может ли он быть соавтором творческого человека?

- Людей вдохновляют совершенно разные вещи. Какие-то люди не могут думать и сосредоточиться, если за окном не шумит большой город. А кому-то нужна



тишина в хижине у моря. Это очень индивидуально. Поскольку я постоянно занят работой, то наблюдаю за городом большей частью из окна автомобиля. Я редко спускаюсь в метро, редко хожу по улицам. Москва как мегаполис – город, крайне мало приспособленный для того, чтобы просто гулять... в отличие от Санкт-Петербурга, Лондона и целого ряда других современных городов, в которых я бывал. Нью-Йорк... по нему интересно походить первые два-три дня, потому как он поражает своей энергетикой; но так, чтобы просто погулять, посмотреть, порадоваться увиденному – нет. К сожалению, и Москва относится к таким городам, где очень редко бросаешь взгляд и думаешь: «Боже, какая красота!». Москва не проработана в этом смысле в деталях. Меня поражает в столице то, что она практически пронизана электричеством, радиоволнами – в буквальном смысле слова. Представляете, сколько несет радиоволн через каждого человека, который находится в Москве? Сколько телефонных разговоров идет постоянно? Когда подъезжаешь к Москве, то чувствуешь, что температура выше, чем в Подмосковье на два-три градуса. Своеобразная теплица – не в смысле, конечно, «тепличных условий», а в том, что это именно такое место, где все бурлит, все совершается быстрее – даже, наверное, химические реакции происходят стремительнее. И поэтому все в Москве такие... бешеные. Когда выезжаешь из Москвы, кажется, будто люди – сонные мухи. На самом деле, нет: они нормальные, а мы «током долбанутые» (смеется). Это хорошо, и в то же время нет. Как говорят: «Что русскому хорошо, то ему и плохо». Мне, например, чтобы выспаться в Москве, нужно спать на два часа больше, чем за городом. Там всего четыре-шесть часов отдохнул – и опять «как огурчик».

- Как при интенсивном графике работы вам удается вписаться в ритм Москвы?

- Я сам очень ритмичный человек. Много работаю, много делаю – у меня нет необходимости вступать в какой-то ритмический унисон с ритмом города. Мне нормально, мне здесь комфортно, я успеваю везде, никуда не торопясь. Иногда ритм этого города не успевает за мной.

- Ярче жить: что вам помогает делать свою жизнь интереснее и многограннее?

- Авантюризм. Я авантюрист в хорошем смысле этого слова. Я не робкого десятка человек и пускаюсь во всякого рода авантюры. Конечно, это не финансовые пирамиды или драка со скинхедами... Я без всякого сомнения и колебания готов пойти на довольно рискованные предприятия, связанные с моей профессией. И потом за это расплачиваться – или, наоборот, пожинать плоды своего труда или даже лавры: не боюсь этого слова. **Л**

BOEGLI

Boegli представляет новую коллекцию наручных часов Grand Festival. Лаконичный, сдержанный дизайн. Каждая деталь автоматического механизма откалибрована вручную. В часах установлен самый маленький в мире музыкальный барабан, создание которого стало настоящим вызовом для специалистов компании.

LeCadeau
ЛЕКАДО

Фирменные отделы Boegli в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д. 17
ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка д. 22

ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01
www.lecadeau.ru

реклама

Сверкающая магия Рене Лалика



В волшебном лесу, среди диковинных цветов и извилистых растений, порхают стрекозы и бабочки. Многие из них, если приглядеться, – миниатюрные феи, облаченные в роскошь нарядных крыльев. Здесь сладкоголосые птицы ослепляют всех блеском своего оперения, а длиннокудрые девушки купаются в пруду и собирают нежные орхидеи: таким представляется мир, созданный ярким мастером прикладного искусства «в оправе» французского модерна.

Рене Жюль Лалика нередко называют революционером ювелирного искусства. Это неудивительно, ведь и сам модерн (во Франции называемый «ар нуво» (art nouveau) – новое искусство) – революция, протест буржуазному образу жизни. В ювелирных произведениях Лалика ар нуво достиг своего апогея, однако многое было ново для ценителей и любителей красоты того времени. Ну, например, то, что Лалик в своих работах нередко отказывался от драгоценных камней и металлов. Используя янтарь, полудрагоценные камни, рог, экспериментируя со сплавами эмалей и металлов, он добивался новых для того времени форм и сочетаний. Изумительно тонкие плавные линии, чарующие сочетания цвета, объема, фактуры материалов, – результат кропотливого труда, дотошного перфекционизма, который позволял Рене Лалику делать не просто украшения, а настоящие произведения искусства. Эту красоту нельзя было не полюбить: произведения тогда еще молодого мастера быстро оценили по достоинству. В 1880 году Лалик стал работать с французскими ювелирными домами «Картье» и «Бушерон»; в двадцать

четыре года он уже был знаменит, а в 1884-м Альфонс Фуке сказал про молодого коллегу: «До сих пор я не знал ни одного дизайнера украшений – и только что познакомился с первым». Дальше – больше: в 1890 году, на Всемирной выставке, изделия ювелира настиг такой оглушительный успех, что сама «Божественная Сара» стала заказывать ему украшения. Возможно, именно Сара Бернар познакомила молодого мастера с Калустом Гюльбенкяном, кувейтским магнатом, ставшим впоследствии меценатом Лалика. Коллекция работ ювелира в Музее Калуста Гюльбенкяна в Лиссабоне является одной из самых крупных в мире. Но не только знаменитая актриса испытывала слабость к украшениям Лалика. Преданной поклонницей его таланта стали также русская императрица Александра Федоровна и многие знаменитости... Однако наступивший двадцатый век стал диктовать свои правила. Легкомысленное изящество шло вразрез с настроениями послевоенного времени. Довольно скоро Лалик перестал делать ювелирные украшения и полностью сосредоточился на изделиях из стекла.

В 1905 году художник заключил контракт с известной французской фирмой «Коти» и начал разрабатывать дизайн парфюмерных флаконов. С 1909-го он сосредоточил свои интересы исключительно на художественном стекле, став реформатором и в этой области. Год спустя Рене Лалик основал стекольную фабрику в Комб-ла-Виль, а в 1918-м купил другой, более крупный завод в Эльзасе. Предприятия Лалика выпускали флаконы для духов, столовую и декоративную посуду, светильники и люстры, а позднее – большие декоративные панно. Явившись одним из стилистических источников ар-деко, его стеклоделание достигло вершин популярности в 1920-е годы, когда панно и другие изделия Лалика стали одними из главных украшений французского отдела Международной выставки декоративного искусства в Париже. Русские поклонники творчества знаменитого художника неоднократно приобретали его изделия у него самого, но к настоящему моменту лишь единичные вещи «осели» в Государственном Эрмитаже. Поэтому познакомиться с произведениями выдающегося французского мастера можно лишь частями, находя их в музеях разных государств. Однако с 17 сентября 2010-го по 10 января 2011-го у москвичей и гостей столицы есть прекрасная возможность увидеть большую часть произведений Рене Лалика на выставке в Кремлевском дворце. Эта экспозиция будет включать в себя порядка двухсот ювелирных, стеклодельных и графических шедевров Рене Лалика, демонстрирующих оригинальные художественные новшества мастера в работе с металлом, эмалью, стеклом, а также в сочетании самых неожиданных и разнообразных материалов, которые благодаря Лалику стали классикой стиля. **L**



Другие интересные события в мире искусства этой осенью:

Международный фестиваль дизайна DESIGN ART 2010

*Когда: с 31 августа – 5 сентября
Где: На основных площадках Винзавода Сырмятинский 4-й пер., 1, стр. 6*

Арт-Москва 2010

*Ярмарка современного искусства
Когда: 22 сентября – открытие
Где: ЦДХ, Крымский вал, д. 10*

Радуга Тонино Гуэрра

*Произведения знаменитого мастера: живописные полотна, великолепная керамика, необыкновенная мебель, расписанная его кистью, наполненные искрометным юмором рисунки
Когда: до 19 сентября
Где: Галерея Дом Нащокина Воротиловский пер., д. 12*

Фестиваль китайской культуры в России

*Когда: 3–9 сентября
Где: ЦДХ, Крымский вал, д. 10*

«С места событий»

*Искусство в жанре репортажа
Фотовыставка
Когда: 20 августа – 19 сентября
Где: Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), Ермолаевский пер., д. 17*

Свадебные традиции XIX – начала XX века

*Историческая выставка: иллюстрации из французских модных журналов XIX века, приглашения на свадьбу и на венчание, поздравительные открытки, свадебные фотографии рубежа, подлинное свадебное платье и мужской костюм XIX–XX веков
Когда: до 31 декабря
Где: Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, Летняя ул., д. 1*

Frieze Art Fair 2010

*Самый грандиозный арт-open-air
Когда: 14–17 октября
Где: Regent's Park, London, UK*

Sotheby's

*Трехдневный аукцион предметов роскоши в самом сердце Англии
Когда: 1–7 октября
Где: В одной из самых роскошных загородных резиденций Англии – Чатсворте в Дербишире*



ИСПОЛНИТЕЛЬ: ЗОН!3
АЛЬБОМ: STREETS OF GOLD

Американские электронщики-экспериментаторы, начавшие набирать популярность не так давно – после релиза своего второго альбома, в 2008 году, – и достигшие пика известности со своим синглом Starstruck, в июне 2010-го выпустили новый альбом.

Их фирменный музыкальный рецепт не изменился: все та же танцевальная электроника, в некоторой степени провокационные тексты, деликатно приправленные снунком, и – вуаля, новый альбом ЗОН!3 готов. Молодая, но уже популярная певица Ke\$ha в очередной раз записывалась вместе с ЗОН!3.

С июля группа находится в мировом турне – первыми ЗОН!3 встретила Европа, затем коллектив отправился в Японию, охватил Австралию, а вскоре вновь вернется в Европу, дабы завершить турне в середине сентября.

Десятка лучших по опросу радиостанции Absolute Classic Rock

1. Led Zeppelin – Stairway To Heaven
2. The Who – Won't Get Fooled Again
3. Queen – Bohemian Rhapsody
4. Led Zeppelin – Whole Lotta Love
5. Deep Purple – Smoke On The Water
6. The Who – Baba O' Reilly
7. Led Zeppelin – Rock 'n' Roll
8. Free – All Right Now
9. The Beatles – Revolution
10. The Rolling Stones – Gimme Shelter

Музыка уходящего лета



ИСПОЛНИТЕЛЬ: THE CHEMICAL BROTHERS
АЛЬБОМ: FURTHER

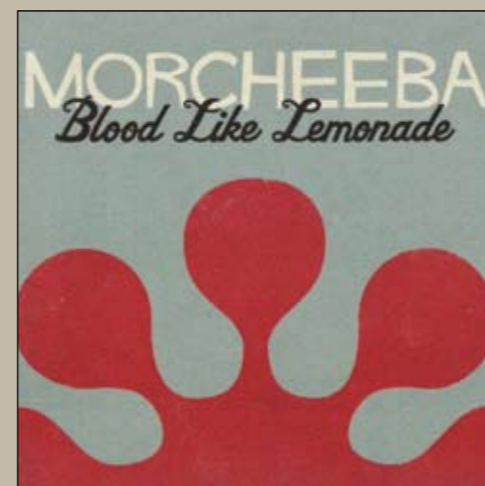
Легендарный британский дуэт, создающий, пожалуй, самую узнаваемую электронную музыку в мире, и столь любимый многими за потрясающие живые выступления, выпустил новый (седьмой по счету) студийный альбом.

Восемь треков (не считая двух бонусных композиций), сопровождающиеся всею же видеороликами, специально снятыми под каждую композицию режиссерами Адамом Смитом и Маркусом Лайалом, были впервые записаны дуэтом практически без посторонней помощи.

Вокальные партии, на которые группа раньше приглашала сторонних артистов, в новом альбоме исполняют Стефани Доузен (работавшая с Massive Attack) и Том Роуландс (один из двух участников коллектива).

Выпуск нового альбома, как водится, дал старт мировому турне, в ходе которого The Chemical Brothers посетили большую часть Европы – и, разумеется, США.

Автор: Илья Щибрик



ИСПОЛНИТЕЛЬ: MORCHEEBA
АЛЬБОМ: BLOOD LIKE LEMONADE

Седьмой альбом исключительно известного британского трип-хоп-коллектива Morcheeba, вышедший не так давно, ознаменован событием если не планетарного, то уж точно государственного масштаба для Великобритании: в группу после семилетнего отсутствия вернулась наконец-то бывшая солистка – Скай Эдвардс.

Пол Годфри, спродюсировавший 43-минутный альбом, состоящий из десятка треков (плюс один бонус-трек для покупателей, воспользовавшихся магазином iTunes), давая интервью журналистам о новом релизе, не скупился на комплименты и сравнил детище группы с релизом 1998 года, «Big Calm» (часть фанатов до сих пор считает его лучшей работой коллектива).

Турне в поддержку альбома, изначально запланированное на осень, уже полным ходом идет по Европе. У группы в планах также посещение с новой программой Америки.



МАРИАННА ГОНЧАРОВА
«ЧЕРНАЯ КОШКА В ОРАНЖЕВЫХ ЛИСТЬЯХ»

Проза Марианны Гончаровой помогает восстановить детское непредвзятое и чистое мироощущение быстро и эффективно. Третий сборник рассказов автора посвящен в основном историям из детства. Одна, например, повествует о том, где находится конец света – точнее, край. Или о том, как в возрасте восьми с половиной лет можно зарекомендовать себя махровой диссиденткой, отказавшись стать мамой. Или как бывший советский двоечник неожиданно для самого автора познакомился с Елизаветой II. Беззаботные, искристые, живые тексты Марианны полны наивно-парадоксальных суждений, стремительных диалогов и драматических конфузов. Красочно выписанные с помощью единственной показательной ситуации или меткой фразы, действующие лица этих сценок бойко выглядывают между строчек и постоянно напоминают кого-то из знакомых. Минус у этой книги только один, но существенный – она слишком быстро заканчивается.

Популярные аудиокниги:

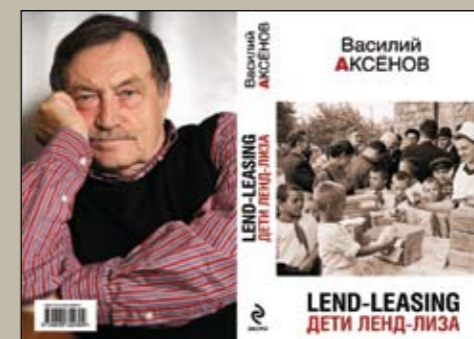
Автор: Борис Акунин
Название: Сокол и ласточка
Размер: 212 Мб

Автор: Виктор Пелевин
Название: Тхаги
Размер: 94 Мб

Автор: Олег Булдаков
Название: Литературный проект «Южная Пристань»
Размер: 535,10 Мб

Автор: Анна Малышева
Название: «Отравленная жизнь»
Размер: 603 Мб

В свою библиотеку



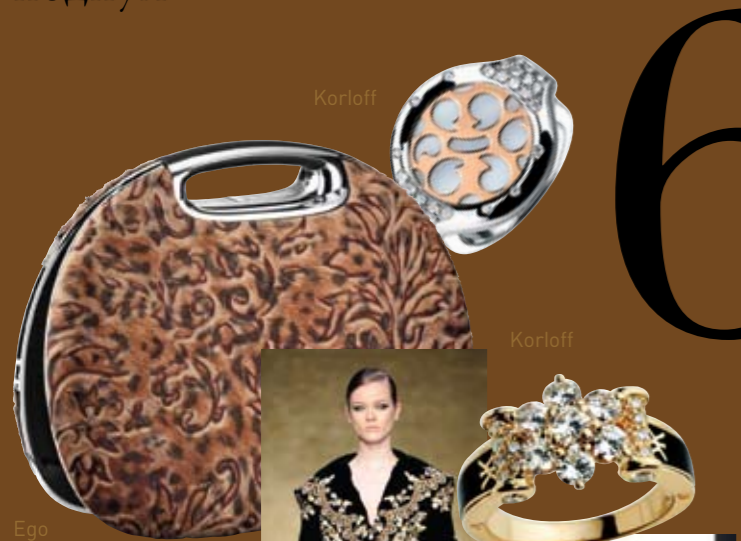
ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ
«ДЕТИ ЛЕНД-ЛИЗА»

Последний роман Василия Аксенова опубликован уже после смерти автора. Неоконченный автобиографический роман о детстве и юности, сильный и красивый, под стать самому автору, – не просто портрет совсем еще юного Аксенова, увиденного зрелым писателем с высоты прожитых лет. Это памятник эпохе богатырей, чья молодость пришлось на тяжелейшие годы Великой Отечественной и чью судьбу война определила на годы вперед. Как никто другой, Аксенов умел концентрировать в своих книгах то, что называется «счастьем мира» и щедро делился им с читателем, даря ему шанс взглянуть на порой грустные и страшные вещи взглядом мужественным и светлым. Роман выходит с короткими предисловиями-репликами коллег и друзей писателя, каждый из которых вспомнил что-то очень личное и доброе, словно бы по кирпичику воссоздав образ Аксенова – философа, стилиста, борца и просто очень обаятельного человека. «Lend-leasing. Дети Ленд-лиза» – последнее звено в цепи произведений Василия Аксенова, смыкающееся с первыми повестями, которые принесли ему успех и любовь миллионов людей. Эта книга – подарок всем читателям Аксенова, некий «привет» из далекого прошлого и напоминание о том, что настоящие писатели живут вечно.



ХАРУКИ МУРАКАМИ
«О ЧЕМ Я ГОВОРЮ, КОГДА Я ГОВОРЮ О БЕГЕ»

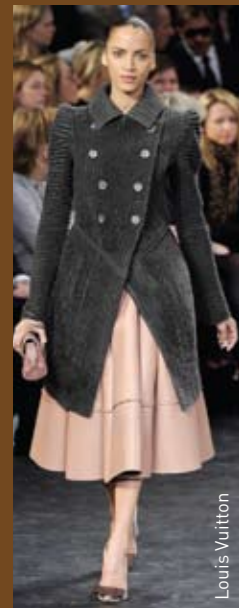
Как можно стать востребованным бегущим писателем? Разумеется, если вам за тридцать, если почти все это время вы дымили, как паровоз, не написав за свою жизнь ни одной даже самой тоненькой книжечки. Потому как если вы молоды и полны сил, а ваши романы продаются миллионными тиражами, побежать в такой ситуации – просто тьфу, и рассказывать тут решительно не о чем. Но тут у нас как раз первый случай. Внук буддийского священника и сын филолога, интуитивный писатель, убежденный космополит и вечный подросток, Харуки Мураками много лет собирался с мыслями, прежде чем поделиться с миром своей маленькой религией. Да, пожалуй, именно религией, поскольку Мураками воспринимает бег как глубокую медитацию, жизненно необходимую для ежедневной духовной гигиены. Собственно, и писательским ремеслом автор считает себя обязанным именно бегу. Конечно, в первую очередь писатель должен обладать талантом – его не «набегашь». Но и при наличии недюжинного дара шедевр рискует не родиться, если человек не отличается выносливостью и умением сосредотачиваться. Харуки Мураками развил в себе эти качества именно благодаря бегу.



Korloff

Korloff

Ego



Louis Vuitton

ФАКТУРА

Известные бренды для своих осенних моделей активно используют кожу. Just Cavalli, Valentino, Louis Vuitton, Marc Jacobs и другие дома мод с мировым именем применяют этот материал не только для отделки, но для изготовления всевозможных моделей. Особое внимание уделяется юбкам: юбка-карандаш, расклешенная, мини, миди, асимметричная... Для любого повода и случая. Безупречная отделка кожи позволяет дизайнерам создать задуманные линии силуэта.

МАГИЯ ТКАНИ

Нарядно смотрятся пальто из мягкой ткани с велюровым эффектом, щедро украшенные золотистой вышивкой. Здесь важен не столько декор, сколько сам идеальный крой пальто. Силуэт изделия напоминает форму бриллианта, тюльпана, овала – либо просто прямого под пояс. Смягчает его только крупный воротник. Женственно, роскошно и интригующе: таков девиз осенней моды. Шорты из овечьей шерсти с полупрозрачными топами с бюстье, море кружев и драпировок в сочетании с эластичными тканями и трикотажем – это лишь малый пример того контраста, который приготовила нам модная осень.

ПЛАСТИКА

Уютно почувствовать себя в прохладный день позволит комбинезон. Модель с заниженной талией и зауженным низом будет хорошо сочетаться с драповым пальто. Лаконичный вырез можно обыграть шифоновым шарфиком, многочисленными бусами, цепями разной длины. Мягкие линии трикотажного или шерстяного силуэта придадут модели определенную нотку легкости и сексуальности, что еще раз докажет: женщина может быть соблазнительной даже в таком консервативном наряде, как комбинезон.

МОДНЫХ
АКЦЕНТОВ



Герман Шалимов

РИСУНОК

Мех всегда ценился благодаря своему качеству и цветовой гамме. Сейчас природе, как художнику, предоставляется больше возможностей продемонстрировать великолепие натуральных оттенков. Прямой силуэт полупальто позволяет лучше рассмотреть рисунок, полюбоваться красивым мехом, который блестит и играет при дневном свете. Подобная модель хороша не только с художественной точки зрения, но и эргономичности – в таком полубухе очень комфортно и весьма удобно передвигаться по мегаполису.

КЛУБ ДРУЗЕЙ
LECADEAU
ЧИТАТЕЛЯМ
ЖУРНАЛА
LECADEAU
ДИЗАЙНЕР
МАША
ЦИГАЛЬ
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
10% СКИДКУ
НА СВОИ
ИЗДЕЛИЯ

Korloff



Наталья Дригант

ТЕПЛЫЙ ШТРИХ

Приятные тактильные ощущения возникают при прикосновении к мягким тканям, в частности к трикотажу, шерсти, кашемиру. Любую вещь можно не только украсить при помощи всевозможных шарфиков, декоративных накладных воротников, но и заметно «утеплить». Иногда подобные мини-накидки превращаются в короткие куртки и пончо. Главное, чтобы эта дополнительная деталь не шла вразрез со стилем модели, а дополняла его, подчеркивая достоинства фигуры.



Илья Шия

ИГРОМАНИЯ

Тепло, модно, сексуально – и все это об одной трендовой вещице. Сарафан из меха, дополненный замшевыми сапогами, замечательно подойдет и для светской вечеринки, и для того же шопинга. Главное, как вы себя будете в нем чувствовать; впрочем, скорее всего, эта игривая дизайнерская находка придется вам по вкусу. Слегка расклешенный низу меховой сарафан неплохо будет смотреться и с утепленной водолазкой, и с легкой блузкой. Сюда хорошо подойдет меховая муфта или меховая сумочка.

КЛУБ ДРУЗЕЙ
LECADEAU
ЧИТАТЕЛЯМ
ЖУРНАЛА
LECADEAU
ДИЗАЙНЕР
НАДЕЖДА
СЛАВИНА
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
10% СКИДКУ
НА СВОИ
КОЛЛЕКЦИИ

КЛУБ ДРУЗЕЙ
LECADEAU
ЧИТАТЕЛЯМ
ЖУРНАЛА
LECADEAU
ДИЗАЙНЕР
ОЛЬГА
БРОВКИНА
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
10% СКИДКУ
НА СВОИ
КОЛЛЕКЦИИ



Sportmax



Vera Soyun



Илья Шия



Nadia Slavina



Korloff



Часы
Kenzo



Prologue

Prologue

LADY IN RED

В центре внимания красный – один из самых ярких, смелых и интригующих цветов. К нему обращаются сильные личности, которые не боятся оказаться под пристальными взорами окружающих. Чаще это прирожденные лидеры, желающие получить от жизни как можно больше.

Любители красного цвета энергичны, им необходимо постоянно решать новые проблемы, набираться нового опыта и впечатлений

Физиологическая реакция сложно поддается контролю: красный цвет первым бросается в глаза и привлекает внимание. Он считается вторым по силе цветом после черного. Вполне понятно, почему дизайнеры обращаются к оттенкам красного. А сейчас в моде алый и приглушенно-бордовые оттенки. Хотя нельзя не упомянуть и бургундский – этот цвет, броский и в то же время таинственный, нередко выбирают любители красной цветовой палитры. Яркий цвет сам по себе привлекает внимание, поэтому вещи, созданные из красной ткани, не требуют сложной конструкции и замысловатого декора. Легкие линии, соблазнительно подчеркивающие фигуру, вырезы, контрастные дополнительные элементы – и смелый наряд, обладающий привлекательными характеристиками, готов. Впрочем, иногда модельеры позволяют себе небольшое отступление и превращают платье с помощью декоративных вышивок и отделок в настоящее произведение искусства. В таком наряде уж точно можно воплощать в жизнь свои самые смелые фантазии.

СТИЛЬНАЯ МНОГОСЛОЙНОСТЬ

В умении смешивать бизнес и досуг этой осенью могут посоревноваться мужчины, следящие за тенденциями моды. А многие бренды, в частности Louis Vuitton, создавали свои коллекции, вдохновившись именно стилем жизни, характерным для венской богемы. В основе их работ лежит продуманная многослойность: при наличии нескольких сложносочетаемых вещей – ничего лишнего. Цветовая палитра также появилась на основе характерной для творческой жизни и архитектуры Вены цветов: графитового, коричневого, телесного, иссиня-черного, а также цвета глины, леса, камней. В коллекциях можно найти рубашки различных силуэтов: приталенные строгие – и наоборот, свободные широкие с геометрическими принтами. Блейзеры и узкие брюки дополнены ботинками на молнии. Актуальны кожаные пальто, изготовленные в стиле хай-тек, а также пальто из кашемира и овечьей шерсти. Мужественность и легкая стильная небрежность – такие тенденции предлагает модная осень сильному полу.



Louis Vuitton



Louis Vuitton



Louis Vuitton



Макс Черницов



Cerruti

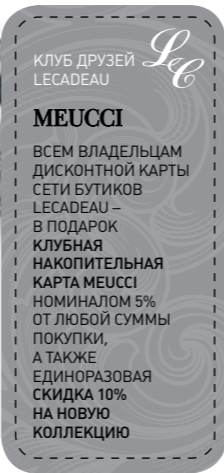


Guy Laroch

Guy Laroch



Baraka



КЛУБ ДРУЗЕЙ
LECADEAU

MEUCCI

ВСЕМ ВЛАДЕЛЬЦАМ
ДИСКОНТНОЙ КАРТЫ
СЕТИ БУТИКОВ
LECADEAU –
В ПОДАРОК
КЛУБНАЯ
НАКОПИТЕЛЬНАЯ
КАРТА MEUCCI
НОМИНАЛОМ 5%
ОТ ЛЮБОЙ СУММЫ
ПОКУПКИ,
А ТАКЖЕ
ЕДИНОРАЗОВАЯ
СКИДКА 10%
НА НОВУЮ
КОЛЛЕКЦИЮ



Часы
Kenzo



Corsia



Baraka

Misaki



Фирменные отделы Misaki в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д.17
ТЦ «Именей», ул. Б. Якиманка, д. 22
ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3
ТРЕТЯКОВ PLAZA, ул. Никольская, д. 10
ТЦ «Крокус Сити Молл»
ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter
ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12
ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1
ТРК «Мега Теплый Стан», ТРК «Мега Химки», ТРК «Мега Белая Дача»

ТЦ «Капитолий», Каширское шоссе, д. 61, корп. 2
КРАСНОДАР: ул. Красная, д. 42
САМАРА: ул. Фрунзе, д. 87
КОСТРОМА: ТЦ «Аметист», ул. Советская, д. 7
ЛИПЕЦК: Бизнес-центр «Европорт», площадь Плеханова, д. 3
ВЛАДИВОСТОК: «Clever House», ул. Семеновская, д. 15
ТД «Игнат», ул. Комсомольская, д. 13
ЕКАТЕРИНБУРГ: ТЦ «Универбыт», ул. Посадская, д. 28 А
ТВЕРЬ: LeCadeau Fashion Corner, «Роскошь», ул. Тверской пр-т, д. 9
ИВАНОВО: LeCadeau Fashion Corner, «Романс», ул. 10 Августа, д. 34

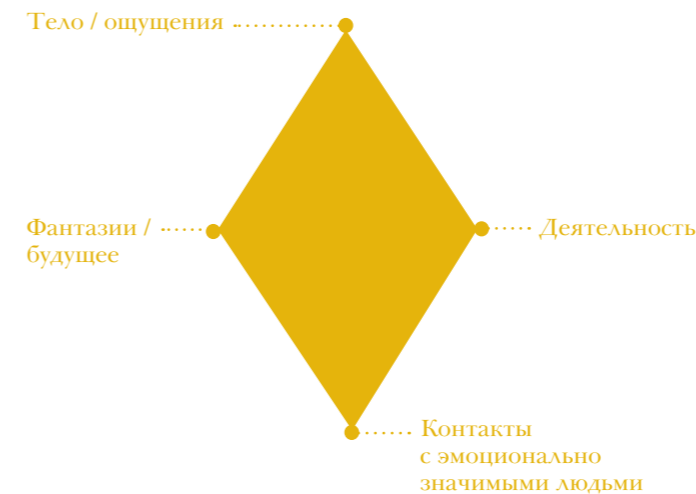
Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01

www.lecadeau.ru

Жить ярче: осень – время перемен

Как почувствовать себя по-настоящему счастливым, не поддаться после летних отпусков депрессии, уйти от пресной обыденности и сделать свою жизнь яркой, интересной, насыщенной? Наверное, даже самый лучший психолог вам не сможет помочь, если вы не настроитесь на положительные перемены и позитив. С чего начать? Посмотреть на золотистый ковер листьев, на ярко-синее, зовущее ввысь, небо, подумать о чем-то хорошем, почувствовать прилив сил и сказать себе: «У меня все получится!». Почему с таких, казалось бы, простых вещей? Как утверждают специалисты, чтобы жить в гармонии с собой, нужно для начала научиться жить в гармонии с окружающей действительностью.

Почувствовать себя счастливым... Мы должны осознавать, что наше тело является энергетической системой, взаимодействующей с окружающей средой. Кроме энергии, получаемой при сгорании пищи, человек повышает свой энергетический тонус или аккумулирует энергию при контакте с позитивными силами: солнечный ясный день, красивый пейзаж, встреча с излучающим радостью человеком или просто приятная прогулка теплым осенним вечером... Все это обладает стимулирующим эффектом, а именно: чем сильнее вы заряжены положительной энергией, тем более устойчивы к негативным влияниям. И если на данном этапе ввиду тех или иных обстоятельств у вас нет эмоционально близких людей для контактов, то вполне реально сублимировать эти контакты – на помощь придут общение с природой, искусство, путешествия. Сколько времени мы уделяем своему внутреннему миру? Мечтам, размышлениям, планам на будущее, релаксации, медитации, прослушиванию любимой музыки, чтению полюбившейся литературы? Исходя из практической работы с людьми могу заметить, что многие считают все это чем-то несущественным и даже не слишком важным... Ежедневное решение многочисленных проблем, разумеется, снижает внимание к себе, своему внутреннему миру: некогда! Жизнь идет словно «на автомате». Именно поэтому хорошее самочувствие становится редкостью. Чтобы было понятнее, о чем идет речь, расскажу об одной из психологических техник. Все наши проблемы, стрессы и различные напряженные состояния можно выразить в форме ромба с четырьмя сферами жизни:



ТЕЛО. То, как человек воспринимает свое тело. Что делает для его нормальной жизнедеятельности. Это сон, секс, прогулки, режим питания, режим дня, занятия спортом, уход за телом, нежные прикосновения, гигиена и т.д.
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Включает в себя работу, учебу, карьеру, организацию каких-либо процессов и т.д.
КОНТАКТЫ. Эта сфера подразумевает способность устанавливать и поддерживать отношения с самим собой, партнером, семьей, другими людьми, группами и т.д.
ФАНТАЗИИ. Мечты, планирование, смысл жизни и смерти, мысленное представление желаемого успеха и т.п.

Итак, мы имеем четыре стороны жизни. Давайте представим, что вся наша внутренняя энергия, весь ее запас составляет 100%. У каждого человека есть свои «проценты». Нарисованный схематично ромб – это ромб распределения энергии, сил, ресурсов психики. А теперь напишите, во сколько процентов внутренних ресурсов вы сами оцениваете каждую из вышеперечисленных сфер в вашей жизни. Поставьте свое количество процентов в каждый из углов ромба. Посмотрите на свое распределение энергии и оцените, насколько сбалансированы все четыре сферы.

Для тела. Нормализовать сон. Отправиться в спортзал, бассейн или сауну. Прогуляться в парке в свое удовольствие. Начать принимать витамины. Вспомнить о зарядке – хотя бы в виде потягивания. Обратит внимание на свою осанку, походку, жесты – может, имеет смысл их изменить или подкорректировать. Нормализовать режим дня. Еда должна доставлять удовольствие

В идеале на каждый угол ромба должно приходиться 20-30% затрачиваемых ресурсов. Именно тогда человек здоров физически и морально. Если существует значительный перекос, это является знаком дисгармонии и составляет фактор риска. Все эти сферы важно держать в балансе и в течение недели уделять им примерно одинаковое количество сил, времени и денег. Посмотрите на ту часть, где больше всего энергии, и на ту, где меньше всего. Именно эти сферы и необходимо сбалансировать в первую очередь. Сделать это легко. Составьте короткий список того, что позволит вам наполнить энергией дефицитную зону уже сегодня... и воплотите его в жизнь.

Для контактов. Найдите время съездить в гости к близким людям, друзьям, с которыми по каким-то причинам не было возможности пообщаться. Выделите тех, с кем особенно приятно проводить досуг. И, конечно, не забудьте уделить внимание себе

Например: Для тела. Нормализовать сон. Отправиться в спортзал, бассейн или сауну. Погулять в парке в свое удовольствие. Начать принимать витамины. Вспомнить о зарядке – хотя бы в виде потягивания. Обратит внимание на свою осанку, походку, жесты – может быть, имеет смысл их изменить или подкорректировать. Нормализовать режим дня. Еда должна доставлять удовольствие.

Для деятельности. Если вы довольны своей работой, то подумайте, как можно разнообразить рабочий день, чтобы рационально распределять время и облегчить выполнение некоторых задач. Если работа вас совсем

не устраивает, то спросите себя: «Что я могу сделать для того, чтобы сменить работу, которая мне в тягость?». Обратите внимание на ту сферу, где у вас не так много знаний, но которая очень интересна для вас. Это может быть и практическая психология в области семейных отношений, деловых или партнерских, а также, отношений с детьми. Имеет смысл задуматься о том, не перерабатываете ли вы на работе, не переносите ли эту работу домой...

Для контактов. Выделить время съездить в гости к близким людям, друзьям, с которыми по каким-то причинам не было времени пообщаться. Выделите тех, с кем особенно приятно проводить время. Не забудьте и о времени общения с самим собой.

Для сферы фантазий, будущего. Замечательно сказал Альберт Эйнштейн: «Если бы Бог желал ограничить человека, то лишил бы его воображения». Займитесь планированием своей жизни на неделю, месяц, может быть, на год вперед. Послушайте музыку, помечтайте в одиночестве... и составьте план действий.

И еще: отслеживайте, что из запланированного было сделано, и обязательно хвалите себя! Скептики поставят под сомнение такого рода рекомендации и, вероятно, скажут: «Слова все это! Попробуй-ка в наше время найти другую работу! Пусть скучная, но деньги-то приносит!» – или другой вариант: «От моей мамы отец ушел – мне тоже суждено жить в одиночестве». Подобные высказывания характерны для определенного типа людей, которые не умеют чувствовать себя счастливыми. Отсутствие уверенности в своих силах, низкая самооценка мешают проживать жизнь ярко. Таким людям более близко состояние некой жертвенности, совершение определенного «подвига» в жизни. Они тайно надеются, будто жертвенность эта обязательно будет кем-то оценена и, вероятно, даже вознаграждена. Но, как правило, награды обходят их стороной. Рассчитывать можно лишь на жалость и сочувствие.

Так что будьте смелее: не так важно, с чего начинать действовать – главное настроиться на волну оптимизма. Вам ничто не может помешать стать более счастливым. **L**

*Вита Некрылова, действительный член Российской профессиональной психотерапевтической лиги
www.http://psiholog2000.ru; www.http://psiholog1.ru*

Один суфийский мистик всю жизнь был счастливым. Он все время смеялся: никто и никогда не видел его грустным. Когда он состарился и умирал, один из учеников сказал: «Мы поражены. Почему вы никогда не грустите? Как вам это удается?». А старик ответил: «Когда я был молодым, я спросил об этом у своего мастера. Мне было семнадцать, а я уже был несчастным. Мой мастер был стар, ему было девяносто лет, но он сидел под деревом и казался совершенно счастливым. И вот он сказал мне: «Когда-то я был таким же печальным, как ты. И вдруг меня осенило: это же мой выбор, моя жизнь! С тех пор каждый раз, просыпаясь, я спрашиваю себя: что ты выберешь сегодня – печаль или радость? И всегда получается так, что я выбираю радость».



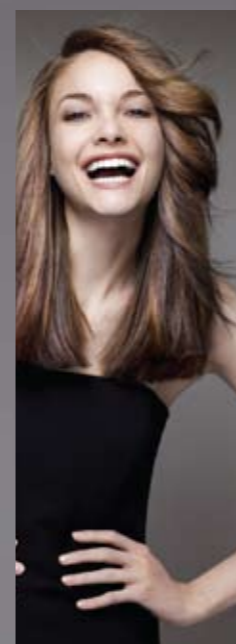
Модель: Вера Кирильчик
Стилист: Светлана Семенова
Одежда: Надежда Славина
Фото: Игорь Маяцкий

МОДНАЯ ОСЕНЬ

В Гостином Дворе (Москва) с 20 по 25 октября состоится Volvo-Неделя моды. По традиции мероприятие откроет показ Валентина Юдашкина. Свои коллекции представят известные дизайнеры – Сергей Сысоев, Виктория Андреевна, Наташа Дригант, Максим Черницов, Кира Пластинина, Антонина Шаповалова, Илья Шиян, Эрика Зайонц, Ольга Деффи и многие другие.

В СТЕНАХ КРЕМЛЯ

Этим летом на территории измайловского Кремля открылся салон красоты профессионального стилиста-визажиста Александры Сурниной SashaStyle. Неудивительно, что он стилизован под «Комнату невесты» – в нескольких метрах находится Дворец бракосочетания. В салоне оказывают широкий спектр услуг – от создания образа невесты до всевозможных вечерних фантазийных причесок и make-up. Команда стилистов поможет подобрать индивидуальный образ, при желании специалист может выехать к вам на дом, в том числе для репетиции прически, макияжа для свадьбы, другого торжества. SashaStyle – это не просто стильная стрижка, красивая прическа, удачный макияж, но и хорошее настроение, помогающее почувствовать себя на высоте! Читателям журнала LeCadeau в салоне SashaStyle предоставляется 10%-ная скидка.
www.sashastyle.ru



Волосы укладываются назад, на корни наносится моделирующий мусс Design Mousse. Для создания эффекта слегка смоченных волос в завершение стрижки наносится гель Design Gel Urban от Jean Louis David



Пряди обрабатывают с использованием выпрямляющих утюжков, при этом наносят несколько капель сыворотки Natri Serum Urban Style от Jean Louis David

ВЕТРЕННЫЙ ОБРАЗ

В новом сезоне стрижки становятся объемными, волосы выглядят более густыми. Прочь уходят стандартные прически – настало время открыть миру всю женственность ваших волос, будь они длинные или короткие, податливые или непослушные, платиновые или отливающие золотом. Громкий смех, мятежный взгляд, непокорные пряди, лукавая челка – вы бросаете окружающим вызов, маните, ваша энергия неуправляема... В Jean Louis David эта зима будет поистине неукротимой! **L**

Случайная закономерность

Чтобы выглядеть ярче и интереснее, достаточно надеть новое платье, сделать хороший макияж и стильную прическу. Окружающие непременно оценят ваши старания и обязательно осыпят комплиментами. Это в том случае, если есть желание поднять себе настроение, выглядеть на все сто. А если еще есть повод, как у нашей героини – молодой человек, с которым Настя встречается почти год, пригласил ее в ресторан с явным намерением сделать предложение, – то здесь без помощи специалистов не обойтись. Помолвка – событие сказочно-романтическое, ну а невеста должна выглядеть безупречно.



Андрей лично встретил клиентку, проводил в гостиную. Ему хватило буквально нескольких минут, чтобы придумать для Насти образ – макияж и прическа должны подчеркнуть природное обаяние девушки и ее женственность.



Фото: Игорь Маяцкий

Первым делом вместе с Настей мы отправились к Андрею Мокроусову, известному в парикмахерском искусстве мастеру. Очень часто к нему в салон приходят звезды, представители шоу-бизнеса, чтобы не только пройти профилактически-оздоровительные процедуры для тела, лица, волос, привнести в свой образ что-то новое, но и получить эстетическое наслаждение: в салоне царит атмосфера роскоши и уюта.

Первой за работу взялась помощница Андрея, в задачу которой входил make-up. Работа осложнялась тем, что у Насти до этого был сделан татуаж глаз – его нужно было скрыть, так как предполагалось использовать нежную лилово-золотистую палитру.



Нанесение тоновой основы, теней, проработка бровей – постепенно Настя преображалась, черты лица ее становились более выразительными. Немного пудры, золотистых румян – и вот уже первый этап работы стилистов завершен.



Теперь задача Андрея Мокроусова – внести свою лепту в романтический образ.



Глядя на первоначальные действия стилиста, мы думали, что Андрей ограничится созданием прически с локонами в стиле а-ля Наташа Ростова. Однако уже скоро поняли, что не так все просто: локоны нужны для небольшого начеса, придания волосам определенной формы. Андрей же, как настоящий художник, не собирался делиться своими соображениями по поводу укладки, поэтому нам оставалось только терпеливо ждать. Казалось, Настя сама не ожидала от себя такого: в зеркале отражалась очаровательная, и при этом уверенная в себе молодая женщина, готовая к продолжению творческой авантюры. К тому же, она уже была в курсе, что мы приготовили еще несколько приятных сюрпризов.



Андрей Мокроусов: 20 лет в индустрии красоты. Окончил Школу Wella Долорес, Школу Vidal Sassoon (Лондон). Первый серьезный опыт получил, работая в салоне «Долорес», куда был приглашен после удачного дебюта на профильном конкурсе. Двукратный призер Чемпионата России по парикмахерскому искусству, обладатель парижского Диплома Чести 2001 года, член международной организации «Интеркуафюр», преподаватель Ассоциации парикмахерского искусства, тренер юниоров сборной России по парикмахерскому искусству.



Андрей Мокроусов:

«В последние годы клиенты перестали за собой ухаживать надлежащим образом. Самое большое, на что они способны, – сходить в салон красоты, покрасить волосы, уложить их. Мало стали делать процедур по уходу за своим телом и волосами. Хотя это на самом деле необходимо: в частности, маски для волос. Благо на рынке сегодня большой выбор препаратов для всех типов волос. Это раньше их не было, все пользовались «народными средствами». Сегодня лучше применять профессиональные маски мгновенного действия. Тогда, отдохнув на море, люди не будут возвращаться с ожогом кожи головы. Ну а сухие, ломкие волосы трудно восстановить даже в течение года. Существует несколько программ по восстановлению и увлажнению волос, но многие, к сожалению, не могут ими воспользоваться в связи с сильной загруженностью. Пусть клиенты посещают салон раз в 2-3 недели: это тоже приведет к положительным результатам, хотя нужно посещать специалиста намного чаще. На самом деле, волосы нужно лечить раз в неделю, тогда эффект от этих процедур появится намного быстрее. То же самое касается и вопросов по уходу за кожей тела и лица. Солнце, ветер – все это негативно воздействует на кожу, она требует определенного питания. Некоторые клиенты намажут дома кремом лицо и думают, будто напитали кожу полезными элементами. Поверьте, этого мало, особенно учитывая условия проживания в мегаполисе».

КЛУБ ДРУЗЕЙ
LECADEAU

ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА LECADEAU

АНДРЕЙ МОКРОУСОВ
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ 10%-НУЮ СКИДКУ
В СВОЕМ САЛОНЕ

Сразу внесем ясность: Настя не модель, никогда не ходила по подиуму и не позировала для профессиональных фотографов. Однако дизайнер Алина Асси, к которой мы приехали сразу после салона красоты, отметила природную грацию и обаяние девушки. Забегая вперед, скажем, что они обменялись контактами: вполне возможно, Настя станет одной из участниц осеннего показа, демонстрирующих новые модели Алины Асси.



Почему-то сразу захотелось красненького. Может быть, сам повод торжества наталкивал на мысль расставить на одежде ультраяркие акценты. Хорошо, но в красном платье сама Настя немного теряется, а романтический образ становится расплывчатым.



Синее платье с ручной вышивкой более чем роскошно. Но для него даже шикарный ресторан – весьма скромное место: в таком наряде в самый раз дебютировать на балу. Там и хорошей пластикой, хореографией можно блеснуть, и платье во всей красе показать – с таким-то шлейфом!



Это, с расшитым лифом, замечательно сидит на фигуре, но все-таки больше напоминает свадебный наряд. Здесь же должен быть вечерний вариант.

Вот оно! В самую точку попали: бирюзовое платье с нежной отделкой великолепно подходит к нашему случаю. Алина Асси довольна моделью: что на девушку ни надень, все замечательно смотрится. Что же касается бирюзового наряда, то мы с дизайнером были единодушны: платье идеально подходит для помолвки.

Алина Асси:
«Бирюзовое платье подходит под цвет глаз Насти, волосы, под тон кожи. Летящая модель с оттенком розового и вышивкой замечательно дополняет образ невесты. К тому же, к такому платью подойдут украшения практически любого дизайна».



Алина Асси

«Мы не должны себя ни в чем ущемлять, тем более в одежде. Нужно постоянно пробовать, экспериментировать, смешивать, как мы считаем, несочетаемые вещи (например, джинсы и шелковые блузки), и обязательно получим интересный результат».



Алина Асси: известный российский дизайнер-модельер. Овладела профессией в Московском институте текстильной и легкой промышленности, в голландской Академии моды «Ecole de Couture» Edvard van Rijn. Последние годы является постоянным участником Недели моды в Москве. Проводила мастер-класс на Международной торгово-промышленной выставке в Риме. Создала в США фирму Alina's Inc, открыла Show-room в Вашингтоне и Дом моды «Alina Assi» в Москве (Кремль в Измайлово). Проводила показы в мировых столицах: Монреале, Вашингтоне, Риме, Пекине. Разрабатывала и создавала костюмы для оперных и театральных постановок, создавала сценические образы для известных исполнителей российской эстрады.

КЛУБ ДРУЗЕЙ
LECADEAU

ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА LECADEAU
АЛИНА АССИ
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ 15%-НУЮ СКИДКУ
В СВОЕМ САЛОНЕ

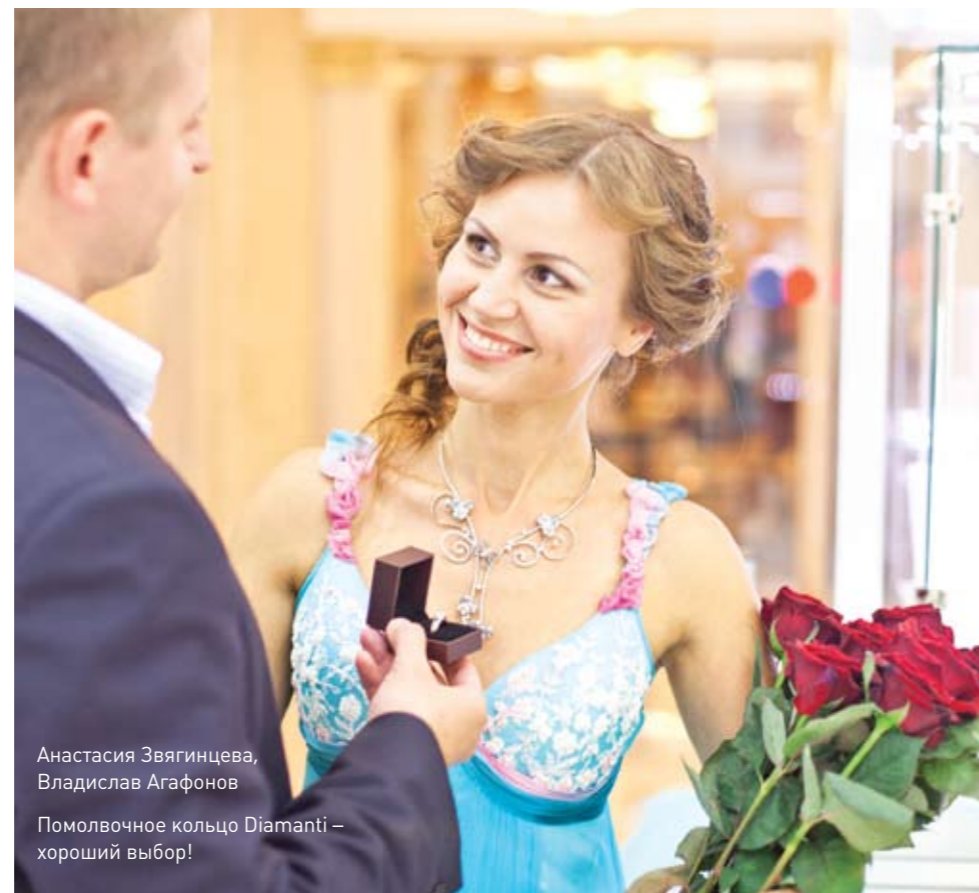


Историю знакомства Насти и Влада вряд ли можно назвать обычной. Молодые люди познакомились под водой. Дело в том, что из-за увлечения дайвингом ребята решили отдохнуть в Египте. Однажды, ныряя на довольно большую глубину, они практически столкнулись нос к носу. И Влад послал девушке воздушный, вернее, подводный, поцелуй. Уже на катере Настя разглядела своего тайного воздыхателя: молодой человек ей понравился. Общение в Египте продолжилось общением в Москве.

Влад продолжал приятно удивлять возлюбленную. Через полгода знакомства молодые люди отправились понырять на север, в Мурманск. Поднявшись с глубины, Влад протянул Насте сверток. Она подумала, что это какой-то фрукт, а оказалось – коробочка с колечком: вот так романтично Влад признался в любви. Ну а потом наступил важный день – пара решила пожениться, закрепив намерение помолвкой.

Сегодня Настя должна предстать перед Владом настоящей королевой. А какая же королева без колье? На ней обязательно должно быть колье, причем шикарное, изящное, идеально говорящее о чувствах и эмоциях. Diamanti? А почему бы и нет. Изысканно витиеватое, утонченное по дизайну, оно смотрится весьма нежно – и в то же время нарочито роскошно. Прекрасным дополнением к колье стало кольцо, выполненное в том же ювелирном исполнении. Бриллианты очень идут Насте и достойно выполняют возложенную на них миссию.

Влад, не скрывая восхищения, смотрел на возлюбленную: это его королева! Сегодня он открыл для себя еще одну Настю – не хуже и не лучше той, которую знал. Просто другую. Случайная закономерность? Может быть. Таким образом, на сей раз Влада удивила Настя, что было для него приятной неожиданностью. **L**



Анастасия Звягинцева,
Владислав Агафонов

Помолвочное кольцо Diamanti –
хороший выбор!



Фирменные отделы Tahizea в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д.17
ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22
ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3
Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский пр-т, д. 2/1, стр. 1
ТРЕТЯКОВ PLAZA, ул. Никольская, д. 10
ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter
ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1
ТРК «Мега Теплый Стан»
ТРК «Мега Химки»

ТРК «Мега Белая Дача»
ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12
ТЦ «Капитолий», Каширское шоссе, д. 61, корп. 2
КРАСНОДАР: ул. Красная, д. 42
САМАРА: ул. Фрунзе, д. 87
КОСТРОМА: ТЦ «Аметист», ул. Советская, д. 7
ЛИПЕЦК: Бизнес-центр «Европорт», площадь Плеханова, д. 3
ВЛАДИВОСТОК: «Clever House», ул. Семеновская, д. 15
ТД «Игнат», ул. Комсомольская, д. 13
ЕКАТЕРИНБУРГ: ТЦ «Универбйт», ул. Посадская, д. 28 А

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01

www.lecadeau.ru

Золотой листопад, или Тет-а-тет с осенью

Лето, вопреки нашим желаниям, заканчивается очень быстро, но солнца, тепла и эмоционального подъема хочется и осенью. Продлить праздничное настроение и поделиться положительной энергетикой помогут красивые украшения, хранящие в себе золотые искорки настоящего лета. Поистине солнечным магнетизмом обладает цитрин: крупный камень овальной или каплевидной формы станет амулетом, который защитит вас от возможной «осенней депрессии» и многих неудач. Чтобы цитрин «заиграл», совершенно не обязательно «обыгрывать» его с помощью замысловатого дизайна – достаточно обычной лаконичной подачи.

Не уступает цитрину по своей жизнерадостности раухтопаз, называющийся еще дымчатым кварцем. Чаще всего камень имеет форму круга или квадрата (огранка «Принцесса»). Он прекрасно соседствует с желтым золотом, подзаряжаясь его солнечными бликами. Таким образом, раухтопаз создает ощущение погружения в мир бесконечного тепла. Довольно часто раухтопаз и цитрин используют вместе с сочетаниями других камней (аметист, перидот, хризолит), помещая их либо в статичную закрепку, либо в подвижные элементы украшения.

1. Серьги Cacharel, золото, кварц, 22 900 руб., бутик LeCadeau

2. Подвеска Guy Laroche, золото, родолит, перидот, голубой топаз, иолит, цитрин, аметист, 23 400 руб., бутик LeCadeau

3. Кольцо Joelli, золото, аметист, цитрин, 40 200 руб., бутик LeCadeau

4. Ожерелье Ted Lapidus, латунь, позолота, кристалл, лак, 7 430 руб.; кольцо, Ted Lapidus, латунь, позолота, бутик LeCadeau

5. Серьги Joelli, золото, бриллианты, цитрин, 65 270 руб.; кольцо, Joelli, золото, бриллианты, цитрин, 44 940 руб., бутик LeCadeau



Ведущие позиции в ювелирной моде занимают сегодня такие стили, как барокко и винтаж: внимание дизайнеров вновь обращено к довольно броской, тщательно проработанной броши или объемному колье. Хотя, конечно, современная горожанка чаще всего делает выбор в пользу минимализма. Украшения простых геометрических форм, «играющих» за счет камней, сочетания матовой и блестящей поверхности, алмазной насечки, пластики хорошо подходят как к вечернему наряду, так и к деловому стилю.

Продлить праздничное настроение и поделиться положительной энергетикой помогут красивые украшения, хранящие в себе золотые искорки настоящего лета

Для выхода «в свет» беспроигрышным вариантом остаются бриллиантовые гарнитуры. Роскошное кольцо, дополненное серьгами, придаст образу неповторимый шарм. Стильно, дорого, элегантно: если вы хотите придерживаться этих направлений, то бриллианты – именно то, что вам нужно. Не так важно, какие именно камни и какой огранки в украшениях: отдельно стоящие, крупные – или мелкие в россыпи, бриллиантовой дорожке: создавая волшебную ауру, они будут притягивать внимание окружающих.

Ярким акцентом в дневное время станут ювелирные изделия с эмалью, а также выполненные из комбинированного материала (перламутр, муранское стекло, дерево и др.) – и, конечно же, жемчуг! Он хорошо поддержит игру света, цветовой палитры наряда и вашего настроения.

1. Серьги Ramon, золото, бриллианты; 0,2 К, 38 200 руб.; 0,46 К, 77 700 руб., бутик LeCadeau

2. Ожерелье Korloff, золото, бриллианты, желтые сапфиры; кольцо Korloff, золото, бриллианты, желтые сапфиры, бутик LeCadeau

3. Серьги Feraud, золото, бриллианты, 99 800 руб., бутик LeCadeau

4. Ожерелье Prologue, золото, бриллианты, розовые сапфиры, 965 250 руб.; серьги Prologue, золото, бриллианты, розовые сапфиры, 688 300 руб., бутик LeCadeau

5. Ожерелье Misaki, серебро, жемчуг, 9 950 руб., бутик LeCadeau

6. Кольцо Misaki, серебро, жемчуг, 6 450 руб., бутик LeCadeau



ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ PROLOGUE

Лондонский аристократический Дом Prologue представляет произведения высокого ювелирного искусства. Талантливые мастера во главе с владельцем и главным дизайнером герцогом Педро де Аранда создают ювелирные изделия невообразимого дизайна, выполненные из исключительных материалов, сложные по технике исполнения и поражающие совершенством каждой своей детали.

Творения Prologue проникнуты философией Дома: «Чем сильнее вызов, тем великолепнее получается изделие».

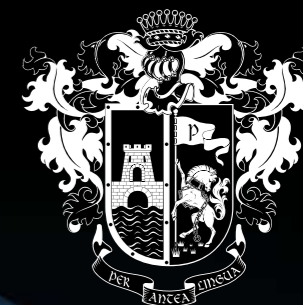
Изначально Prologue создавал ювелирные украшения и предметы искусства Haute Couture для тех, чье высокое происхождение очевидно. Первыми клиентами ювелирного Дома стали королевские особы, арабские шейхи и знаменитые голливудские звезды, в альянсе с которыми Prologue создавал единственные в своем роде доказательства их статуса и положения в обществе.

Великолепные украшения Haute Couture, проникнутые имперским шиком, сегодня дополняют коллекции Prêt-à-Porter. Невероятный дизайн, уникальная техника и безупречной обработки драгоценные камни делают каждое изделие исключительным и желанным. Придерживаясь трех критериев – цвет, объем, движение – Prologue создает украшения, которые всегда звучат актуально.

«Prologue – это о любви», – не перестает повторять герцог Педро де Аранда. Рассказать о своей любви к прекрасному в стиле Prologue – с изысканностью и утонченностью – теперь может не только избранный круг. Ювелирные коллекции Prêt-à-Porter сегодня представлены в самых крупных городах мира.

В России, помимо роскошных ювелирных украшений, Prologue представляет уникальную коллекцию интерьерных композиций – Objets d'Art. Детальная проработка, строгое соблюдение старинных ювелирных традиций, редчайшие материалы, ограниченный выпуск и особая страсть к смелым идеям и нестандартным сочетаниям – все это придает изделиям Objets d'Art высокую художественную ценность.

Ювелирный Дом Prologue представляет уникальные коллекционные предметы Objets d'Art – воплощение аристократизма и утонченной роскоши



PROLOGUE



Ювелирные коллекции Prologue эксклюзивно
в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д. 17
ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22

ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01
www.lecadeau.ru



1



2

Улица Никольская 1
Эта улица возникла как часть торгового пути между двумя древними столицами Руси – Владимиром и Москвой. Начинается она от Никольской башни Кремля, но название свое как улица, так и башня получили от Николаевского греческого монастыря, известного по летописям с 1390 года (он был закрыт в 1921-м). Смещение духовного и коммерческого начал на долгие столетия определило жизнь Никольской. Именно на ней

а со временем улица прославилась своими букинистическими магазинами. На месте же федоровского детища поныне красуется здание Синодальной типографии (дом №15) – один из лучших образцов послепожарной архитектуры Москвы. Построенное в редком для Москвы готическом стиле в 1814 году по проекту архитектора И.Л. Мироновского, оно украшено резными колоннами, солнечными часами и барельефами с изображением льва и единорога.

Комсомольский проспект 2
Когда-то улица называлась Чудовской из-за находившегося здесь подворья кремлевского Чудова монастыря. Но в 1958 году в честь 40-летия ВЛКСМ ее переименовали в Проспект Коммунистического союза молодежи. Тем удивительнее, что устоял на проспекте и даже ни разу не закрывался один из самых красивых храмов Москвы – Храм святителя Николая в Хамовниках. Знаменит он не только своим праздничным видом,



1



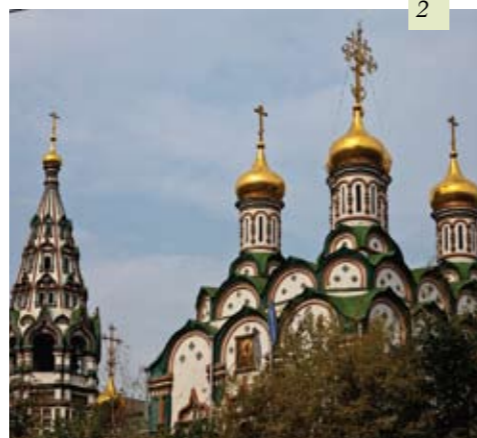
1



1



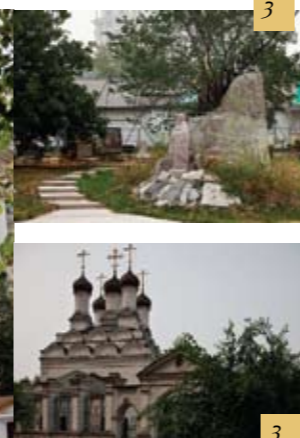
1



2



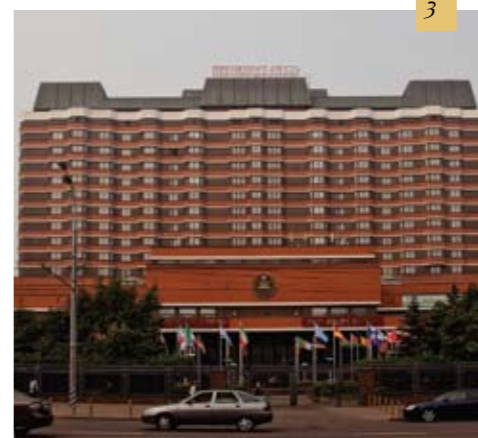
2



3



3



3

По соседству с Историей

в далеком 1564 году во времена Иоанна Грозного возникла первая московская типография Ивана Федорова. Правда, просуществовала она недолго. Конкуренты, переписчики книг, попросту подпалили заведение: Федоров и его помощник Петр Мстиславец вынуждены были бежать в Польшу. Может, потому и памятник первопечатнику стоит не на Никольской, а с другой стороны квартала, подальше от беспокойного места... Однако книгопечатание не исчезло,

Не забыла улица и свое торговое значение. Ветошный, Иконный, Седельный, Никольские и Верхние торговые ряды (теперешний ГУМ) – вот далеко не полный перечень торговых центров, соприкасавшихся с Никольской. Кроме того, издавна находились на ней так называемые подворья – крупные здания, сдававшиеся внаем в коммерческих целях – Чижовское, по имени владельцев, купцов Чижовых (дом №8), и Шереметьевское (дом №10).

полихромной раскраской деталей фасада, цветными изразцами и многими чудотворными иконами. Есть у него еще одна особенность: его падающая колокольня. Невооруженным глазом видно, как сильно отклонилась она от вертикали – этакая Пизанская башня! Поодаль находится еще один памятник культуры, неразрывно связанный с историей района. Если вдоль церковной ограды свернуть в улочку направо, то через несколько сот метров вы найдете музей-усадьбу Л.Н. Толстого.



3

А вот от старого воинского Хамовнического плаца (начало XIX века) уже ничего не осталось, но казармы по-прежнему заняты военными. Знаменитый же «Шефский дом» (дом №13), в котором проживали офицеры – будущие декабристы, где «меланхолический Якушкин, казалась, молча обнажал царевбийственный кинжал», приютил несколько творческих организаций да тихо дремлет себе в тени вековых лип...

За гостиницей на берегу Москва-реки располагается Парк искусств «Музеон». В нем собрано более 700 скульптур в бронзе, камне и дереве, представлены художники всех поколений советского и постсоветского периодов. Часть экспозиции составляют памятники политических деятелей эпохи социализма. Чуть дальше по Якиманке стоит Храм Иоанна Воина в Малых Лучниках (дом №46). По преданию, место было выбрано самим Петром I в 1709 году в память

Якиманка 3
Улица сохранила название церкви Иакима и Анны – родителей Девы Марии. Храм XVII века (дом №13) был взорван в ночь на 4 ноября 1969 года под предлогом того, что «мешает движению»... однако, понятное дело, транспортные проблемы столицы решены таким способом не были; на освободившемся же месте был разбит сквер, в котором в 1972 году установили памятник болгарскому коммунисту Георгию Димитрову... На противоположной стороне улицы высится гостиница «Президент-Отель» (дом №24), ранее «Октябрьская», открытая в 1983 году.

о Полтавской победе. В церкви хранятся чтимые иконы и святыни из многих погибших московских храмов. Великолепная кованая ограда середины XVIII века украшает храм снаружи. Считается, будто именно французам принадлежит самый красивый посольский особняк в Москве (дом №43). Дом инженера Игумнова был построен в 1893 году по проекту талантливого ярославского архитектора Н.И. Поздеева, умершего молодым в момент окончания строительства. **L**

LeCadeau: история в украшениях

Бутики LeCadeau стали поистине подарком для ценителей роскоши, стиля и красоты. В них поселилось настроение, навеянное ювелирными домами, имеющими мировую известность. Korloff, Prologue, Feraud, Diamanti, Ramon, Joelli и другие бренды созданы для тех, кто успешен, благополучен, делает выбор среди лучшего. Здесь можно приобрести украшения, аксессуары и подарки для любого важного события: помолвки, свадьбы, дня рождения, юбилея. Колье для бала или другого торжества, лаконичное кольцо с бриллиантом на каждый день – вне зависимости от своего предназначения, ювелирное изделие поможет выглядеть безукоризненно и респектабельно. Цены на украшения и аксессуары практически идентичны европейским. А подарочная карта LeCadeau – персональное приглашение в волшебную страну Luxe – станет для вас еще одним приятным сюрпризом. Кстати, в бутиках LeCadeau представлены и узнаваемые бренды, которые хорошо известны своими модными недорогими коллекциями. Cacharel, Kenzo, Misaki... – здесь есть украшения любого дизайна на любой вкус. Совсем недавно появились еще два новых бренда: Georges Legros и Ted Lapidus.

LeCadeau – это не только большой выбор украшений, аксессуаров, подарков (среди которых есть и эксклюзивные, как ноутбуки Ego, часы Erwin Sattler, Voegli) от лучших дизайнеров с шести континентов, но и стильно оформленные бутики со своей особой атмосферой: 170 специально отобранных музыкальных композиций, создающих хорошее настроение, 7 тонких ароматов и великолепное освещение (в рамках проекта освещения бутиков специалистами HI LED установлено около 20 тысяч светодиодов Diamond Light). Внимательные продавцы-консультанты, прошедшие до 50 тренингов, могут рассказать об особенностях каждого бренда и помочь определиться с выбором украшения или подарка. «Подарок», «украшение», «развлечение» – так переводится с французского название бутиков, что вполне оправданно. Более того, LeCadeau можно отнести к определенному стилю жизни, нюансу эмоций, которые уносят нас в свой яркий мир.

Бриллианты на подиуме DIAMOND LIGHT

Каждый ювелирный драгоценный камень поистине уникален, и чтобы рассмотреть его редкую природную красоту, нужно специальное освещение. Цвет, прозрачность, огранка, закрепка – эти особенности вставки в кольцо или другом украшении можно увидеть только под определенным углом и в лучах предназначенного для этого источника света.

Бутики LeCadeau первые в России оборудовали свои демонстрационные и торговые залы уникальной световой системой DIAMOND LIGHT PRO. Освещение последнего поколения

разработано компанией HI LED Technologies для подсветки ювелирных украшений и часов. Они позволяют оценить природные характеристики камня и его привлекательность. Своеобразный подиум для роскошного украшения – ювелирный лоток с подсветкой JEWELLERY TRAY. На фоне бархатного антибликового покрытия в лучах светодиодной лампы можно будет не только полюбоваться красотой, игрой камня, но и получить рассмотреть особенности самого дизайна изделия. Здесь можно увидеть все тонкости и цветовые нюансы

великолепного кольца от Diamanti, гарнитура от Prologue, кольца от Ramon. Ювелирные камни словно вбирают в себя теплоту и яркость лампы, репетируя свой выход «в свет». Такая примерочная vip-зона помогает определиться с выбором украшения, подобрать именно то, что вам нужно. Стильный дорогой дизайн, уютная атмосфера, прекрасное освещение и хорошее профессиональное обслуживание – бутики LeCadeau в полной мере соответствуют своему высокому статусу. Неудивительно, что сегодня их выбирают даже самые требовательные клиенты. **L**



Guy Laroche



Фирменные отделы Guy Laroche в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д.17
ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22
ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3
Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский пр-т, д. 2/1, стр. 1
ТРЕТИАКОВ PLAZA, ул. Никольская, д. 10
ТЦ «Крокус Сити Молл»
ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter
ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1
ТРК «Мега Теплый Стан», ТРК «Мега Химки»

ТРК «Мега Белая Дача»
ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12
КРАСНОДАР: ул. Красная, д. 42
САМАРА: ул. Фрунзе, д. 87
КОСТРОМА: ТЦ «Аметист», ул. Советская, д. 7
ЛИПЕЦК: Бизнес-центр «Европорт», площадь Плеханова, д. 3
ВЛАДИВОСТОК: «Clever House», ул. Семеновская, д. 15
ТД «Игнат», ул. Комсомольская, д. 13
ЕКАТЕРИНБУРГ: ТЦ «Универбыт», ул. Посадская, д. 28 А
ТВЕРЬ: LeCadeau Fashion Corner, «Роскошь», ул. Тверской пр-т, д. 9

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01

www.lecadeau.ru

Мы выбираем, нас выбирают

Каждый человек хочет достичь гармонии, а значит, в парных отношениях стремится к взаимопониманию. Но далеко не все осознают, на чем может быть основан гармоничный союз. Когда мы говорим «моя вторая половина», что мы имеем в виду? То, что наш избранник будет во всем похож на нас? Или подразумеваем, что наши разнородные качества сделают совместную жизнь насыщенной и по-настоящему полноценной?

Как бы то ни было, помимо критериев, на основе которых мы, повзрослев, делаем сознательный выбор, есть устойчивые подсознательные стереотипы, которые формируются в детстве. И когда приходит время, мы выстраиваем свои отношения по хорошо знакомым правилам.

Наши роли

Основная модель поведения, которую мы будем проецировать на свои партнерские отношения, закладывается в семье, где мы выросли. Не секрет, что многие ищут партнера для компенсации недополученного в детстве тепла. И такие отношения, как правило, недолговечны. Наделяя партнера родительскими полномочиями, мы ожидаем от него безусловной любви, хотим, чтобы он сразу, с первого дня, принимал нас такими, какие мы есть. В такие отношения не вкладывается никакого труда, они как бы должны сложиться сами собой. Но далеко не каждый партнер готов стать еще и родителем, причем не ребенку, а взрослому человеку. Более того: возможно, он сам ждет опеки и заботы – по той же самой причине «родом из детства». В таком случае могут сформироваться отношения-перевертыши, в которых мужчина и женщина будут постоянно меняться ролями: то мама-сын, то папа-дочка.



ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОДНОМУ ИЗ ПАРТНЕРОВ ВСЕ ВРЕМЯ ЧЕГО-ТО НЕ ХВАТАЕТ, ОДНАЖДЫ НАЧИНАЕТСЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЙ ПОИСК ВНЕШНЕГО СТАБИЛИЗАТОРА



Такая связь может продлиться несколько месяцев или даже лет. Но из-за того, что одному из партнеров все время чего-то не хватает, однажды начинается бессознательный поиск внешнего стабилизатора. Если речь идет о любовниках и любовницах, то они лишь выравняют сложившиеся в этой паре отношения. Хотя в жизни это зачастую непросто понять. Но не только связи на стороне могут выполнять эту стабилизирующую функцию. Например, болезнь или трудоголизм одного из партнеров и даже рождение ребенка могут преследовать те же цели – упорядочить и укрепить отношения. Когда наступает очередной кризис, в подсознании (а нередко и в сознании) женщины зарождается мысль: если сейчас родится ребенок, то, возможно, все наконец-то наладится... Однако с появлением малыша мужчина может почувствовать острую нехватку внимания, потому как родительская активность женщины полностью переключается на дочь или сына. В таком случае молодой отец запросто может покинуть семью; с женщинами это случается гораздо реже... В любом случае, не стоит торопиться с принятием жизненно важных решений, особенно таких, как рождение детей.

Семь раз отмерь

В развитии любых отношений есть определенные периоды, свои кризисы и ренессансы. И есть, конечно, стадии, когда то или иное событие в жизни любящей пары будет наиболее уместно и своевременно. Хорошо, если до момента зачатия ребенка проходит как минимум год совместной жизни, а лучше два-три. Когда молодые люди по-настоящему уверены друг в друге, ребенок может стать естественным продолжением начавшихся и продолжающихся отношений, неким этапом их эволюции.

Возраст

Классическая для создания семьи ситуация – партнеры примерно одного возраста. Но есть и другие устойчивые модели. Однозначно: если разница между мужчиной и женщиной 20-25 (и более) лет, то конфликта поколений не избежать. А значит, в подобных отношениях будут фигурировать детско-родительские тенденции. Молодые девушки часто ищут парней постарше, а зрелые женщины нередко влюбляются в более молодых мужчин. Это связано с разными возрастными циклами и стадиями развития личности. Всем известно, что девочки развиваются быстрее мальчиков, опережая их на 2-3 года, поэтому в юности барышням не так интересно со сверстниками. Но годам к двадцати пяти все выравнивается; разница в возрасте перестает иметь значение и быть критерием выбора партнера для девушки. Если молодой человек тянется к женщине, которая старше его на 10-15 лет и более, то это, скорее всего, связано со стремлением к материнской опеке. А женщина чаще всего ищет мужчину не по возрастному принципу. Интуитивно она просто выбирает здоровых и способных к воспитанию детей партнеров.

Социальный фактор

Социальный статус играет далеко не последнюю роль. Например, если мужчина получил высшее образование, а женщина – нет, то он может чувствовать свою силу и профессиональное превосходство. Это классическая ситуация, когда мужчина выступает в роли добытчика, а женщина рождает детей и заботится о них, внося таким образом свой вклад в развитие и поддержание семьи. В наше время многое, конечно, поменялось: женщины, как и мужчины, работают, учатся, взаимодействуют с окружающими. Но если эта классическая схема сохраняется хотя бы в общих чертах, то отношения развиваются гармоничнее. То есть женщина может работать и учиться, быть вполне активной, но если «домашний очаг» у нее в приоритете, она привносит в отношения то, что обусловлено природой. Не меньшее значение в развитии отношений играют интеллектуальные предпочтения: кругозор, активность и сферы ее проявления. Важно, как мужчина и женщина вместе проводят досуг. Если они едут куда-нибудь отдохнуть, но при этом муж любит полежать на диване с газетой, а жена предпочитает покататься на горных лыжах, то вряд ли у них получится хороший совместный отдых. В таком случае зон пересечения и взаимного интереса у них гораздо меньше. Эти привычки и склонности тоже формируются гораздо раньше, еще до знакомства партнеров. Однако если двое действительно хотят быть вместе, они могут находить все больше точек соприкосновения, ситуаций, где им обоим интересно и комфортно.

ЕСЛИ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ТЯНЕТСЯ К ЖЕНЩИНЕ, КОТОРАЯ СТАРШЕ ЕГО НА 10-15 ЛЕТ И БОЛЕЕ, ТО ЭТО, СКОРЕЕ ВСЕГО, СВЯЗАНО СО СТРЕМЛЕНИЕМ К МАТЕРИНСКОЙ ОПЕКЕ. ЖЕНЩИНА ЧАЩЕ ВСЕГО ИНТУИТИВНО ПРОСТО ВЫБИРАЕТ ЗДОРОВЫХ И СПОСОБНЫХ К ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ПАРТНЕРОВ



ВАЖНО, КАК МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА ВМЕСТЕ ПРОВОДЯТ ДОСУГ. ЕСЛИ ОНИ ЕДУТ КУДА-НИБУДЬ ОТДОХНУТЬ, НО ПРИ ЭТОМ МУЖ ЛЮБИТ ПОЛЕЖАТЬ НА ДИВАНЕ С ГАЗЕТОЙ, А ЖЕНА ПРЕДПОЧИТАЕТ ПОКАТАТЬСЯ НА ГОРНЫХ ЛЫЖАХ, ТО ВЯРД ЛИ У НИХ ПОЛУЧИТСЯ ХОРОШИЙ СОВМЕСТНЫЙ ОТДЫХ

Совместимость

Когда один старается измениться, стать более гибким ради другого, а второй не отступает от своих жестких позиций ни на шаг, судьба пары может развиваться двояко. Либо отношения распадаются, потому как один партнер движется вперед, а второй остается позади, либо отставший партнер автоматически подключается: тогда, возможно, все еще может стабилизироваться. Совместимость в паре – эфемерное понятие, на которое легче всего списать все неудачи, чтобы не брать на себя ответственность. Если мы хотим оставаться вместе с любимым человеком, то позывы к встречному движению должны быть синхронны. Поэтому уместнее говорить не столько об изначальной совместимости в паре, сколько о том, как два человека стремятся к этой совместимости, работают над собой и как проживают все стадии совместного развития.

Елена Зуева, врач-психотерапевт, кандидат медицинских наук, преподаватель Института психотерапии и клинической психологии

Тел.: 8(495)987-44-50; 8(499)978-65-55
www.psyinst.ru

Нельзя сказать, что в свадебной моде есть какие-то четкие, ярко выраженные общие правила: даже белый цвет не является чем-то бесспорным. Силуэтная линия наряда подразумевает еще больше свободы в своем воплощении. С шестидесятых годов основные «силуэты» свадебных платьев мало изменились. Зато очень поменялись силуэты женщин; стандартная невеста тех лет – невысокого роста, с покатыми плечами, миниатюрным размером ноги, короткой стрижкой...

Сегодняшние девушки более рослые и значительно стройнее.

Итак, что вы хотите?

Невест, подбирающих платье, можно разделить на два основных типа. Первые точно знают, чего хотят. Вторые вообще не представляют себе, каким должен быть их наряд. Тогда, подобно Микеланджело, отсекающему ненужное ради создания прекрасного, мы задаем невесте наводящие вопросы и выясняем, чего она точно не хочет.

Например: Вы хотите длинное или короткое? – Конечно, длинное. – Закрытое или открытое? – Обязательно открытое! – Хотите сильно приталенное платье? – Нет, я хочу дышать в нем свободно... И так далее. Стандартных вопросов, отделяющих невесту от платья своей мечты, примерно двадцать пять.

Сезонные тенденции

На летних свадьбах органичнее смотрятся воздушные наряды: фатин,

огромное количество ниспадающих рюшей из тончайшего газа или шифона... На небе пушистые облака, повсюду растут цветы, все вокруг согрето солнцем. Поэтому образ невесты летом невесомый и лучистый.

Свадьбы первой половины осени часто бывают яркими, поскольку и сама природа в это время радует красочным изобилием. Но все-таки эта яркость выражается скорее в нарядах гостей и близких молодоженов. Для платья невесты чаще выбираются более нейтральные цвета, кипельно-белый или молочный, теплые и чистые, с которыми прекрасно сочетаются украшения из жемчуга.

Зимой в нарядах невест очень актуальны мех, более дорогая монументальная вышивка, крупные стразы. Блеск может быть передан и в летнем платье, но для теплого времени года берутся маленькие, легкие стразы от трех до пяти миллиметров: они лишь добавляют наряду искорку. Зимой эти стразы могут быть значительно больше, от одного до полутора сантиметров. Все это созвучно природе: на улице искрится снег, мороз рисует затейливые узоры на окнах, ну а невеста прекрасна, будто Снегурочка из волшебной сказки.

Цветочная осень

Доминирующий элемент нашей новой осенней коллекции – великолепные цветы из шелка. Эти элегантные украшения разных

размеров подвешиваются на лентах, прикалываются к корсетам или к поясу, могут поджимать юбку...

Цветочную тенденцию можно очень красиво продлить на все окружение невесты и создать целую оранжерею. Например, если большие цветы будут украшать нежно-пудровое платье невесты, то ее маме можно сшить длинное платье (так как длинные платья идут всем), в глубокой лиловой гамме, и украсить его дополнительно контрастными цветами.

Подруги невесты будут в более светлых нарядах. А поскольку обычно они держат в руках букеты, лучше всего сделать цветы на их платьях плоскими – может быть, вышитыми, чтобы это не казалось тяжеловесным.

Если есть какой-то сюжетный концепт, то подруг невесты одевают обычно в соответствии с образом виновницы торжества. Но не только подружки и родственники – все гости становятся участниками этого действия.

Полет фантазии здесь почти ничем не ограничен, ведь на свадьбе все могут позволить себе чуть больше, чем на обычном торжестве: одеться немного ярче или экстравагантнее.

Уже в детстве мы понимаем: свадьба – не просто праздник, а настоящее таинственное волшебство. И каждая принцесса рано или поздно должна надеть свое прекрасное сказочное платье. **L**

Платья разные нужны

Многие девочки с юных лет представляют свою будущую свадьбу: счастливая любовь, мужественный избранник на белом коне (или автомобиле), радостные лица близких, море цветов, подарков и поздравлений, огромный торт, ну и, конечно же, изумительное свадебное платье...

В Модном доме Svetlana Trebunskaya знают толк в таких нарядах. Именно поэтому Светлана, владелица Модного дома, рассказала LeCadeau magazine о том, как создается свадебное платье и какие тенденции существуют в данной области.



1. Кольцо Korloff, коллекция Florence, золото, бриллианты, сапфиры, цена по запросу, бутики LeCadeau

2. Кольцо Diamanti, коллекция Tentation Celeste, золото, бриллианты, цена по запросу, бутики LeCadeau

3. Кольцо Diamanti, коллекция Magie Infinie, золото, бриллианты, цена по запросу, бутики LeCadeau

4. Кольцо Diamanti, коллекция Tentation Celeste, золото, бриллианты, цена по запросу, бутики LeCadeau

5. Кольца Breuning, золото, бриллианты, цена по запросу, бутики LeCadeau

6. Кольца Breuning, золото, бриллианты, цена по запросу, бутики LeCadeau

В счастливый день с LeCadeau

Свадьба – одно из самых трогательных, красивых и романтичных торжеств. Она приносит много надежд, приятных ожиданий, связанных с началом новой, наполненной радостными моментами, жизни. Каждой паре хочется продлить это время как можно дольше, оставить в памяти прекрасные минуты... Помогут воссоздать эту поистине волшебную картину подарки, торжественно врученные гостями праздника. И от того, как вещи отражают настроение памятного дня, предпочтения новобрачных, зависит магия свадебного действия. А выбрать подарки в соответствии с пожеланиями молодоженов сегодня предлагают бутики LeCadeau. Молодой паре выдается Свадебный лист, в который вносится список желаемых подарков. Подобная услуга сегодня очень популярна за рубежом. Это неудивительно, так как совершая покупку по Свадебному листу, во-первых, исключается возможность приобретения одинаковых подарков, во-вторых, новобрачные получают именно то, что желают, в-третьих, родственники и друзья молодоженов экономят время: им не нужно «ломать голову», какое элитное изделие выбрать для торжественного случая – к тому же, подарок можно приобрести заранее. Гости, покупая изделия, указанные в Свадебном листе (это может быть как украшение ювелирных брендов Korloff, Prologue, Guy Laroche, Feraud, Kenzo, Misaki и др., так и стильный аксессуар, предмет декора), получают карту привилегированного клиента и скидку 5%. Кроме того, на карту молодоженов также начисляется сумма, уплаченная гостями. А совершить покупку клиент может в любом из бутиков LeCadeau. Часто об акции «Свадебный лист в LeCadeau» молодым людям, решившим пожениться, рассказывают сами родственники и друзья, узнавшие о преимуществах данной услуги. Бутики LeCadeau сегодня предлагают широкий выбор обручальных и помолочных колец от самых известных ювелирных брендов. Здесь можно найти украшения на любой вкус: от лаконичных и скромных до подчеркнуто роскошных. Такие изделия станут прекрасным подарком как на знаменательные даты, так и просто в знак преданности и любви.

LeCadeau помогает сделать ваш праздник еще более изысканным и незабываемым!

Адреса бутиков LeCadeau:

Комсомольский пр., 17
тел. **[499]** 245-13-36; **[499]** 245-13-36;
[499] 245-79-95; **[499]** 245-79-95

ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, 22
тел. **[495]** 926-01-43

ТД «Версаль», Ленинский проспект, 3
тел. **[495]** 959-95-21; **[495]** 959-95-21

«Любовь – это не слова, а дело»

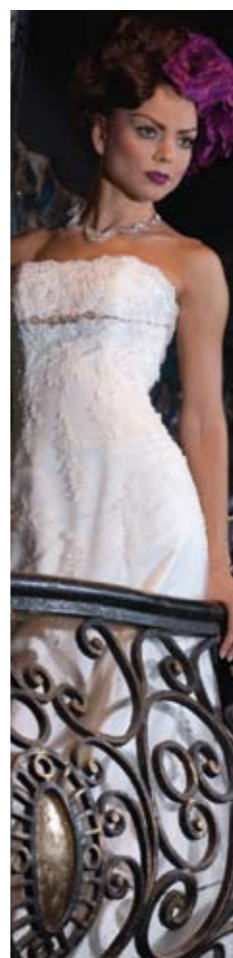
Алексей и Оксана (солистка группы «Ассорти») были знакомы несколько лет, прежде чем решили пожениться. Их связывала работа в области шоу-бизнеса, увлечение творчеством, общие интересы, взгляды на многие вещи. Наверное, так и рождается настоящая любовь – день за днем, шаг за шагом. Наверное, тем и отличается от обычной влюбленности, что, общаясь и познавая мир своего избранника или избранницы, молодые люди осознают, что не могут жить друг без друга. Наш вопрос «Кто больше любит из двоих?» привел Оксану и Алексея в минутное замешательство. «Если я скажу, что люблю больше Алексея, то, наверное, это будет неправильно, так как в какой-то момент может проявиться больше любовь мужа ко мне, чем моя к нему», сказала Оксана. – Ведь любовь – это прежде всего забота, волнение, проявление

себя в отношениях. Сказать «Я люблю тебя» не составит труда, а вот доказать свои чувства на деле, подкреплять их постоянно не так-то просто. Все говорят, что сначала должна быть любовь, потом – уважение. Я считаю, в отношениях сразу должно быть и то и другое». В какой-то период сольной карьеры Оксана была увлечена только работой и была уверена, что серьезные отношения могут помешать ей идти к своей цели – стать одной из лучших среди музыкальных исполнителей. Но с появлением в своей жизни Алексея поняла, что можно совмещать роль солистки группы с ролью жены. Во многом это оказалось доступным благодаря сильной поддержке любимого, который с первых дней знакомства дал понять Оксане, что он на ее стороне и верит в нее. «Часто бывает, что вторая половина ревнует любимого человека

к работе – это мешает творческой личности развиваться. Алексей же, услышав, как я пою, сказал, что мне обязательно нужно и дальше серьезно заниматься. Он помогает мне советами; когда пишу стихи и песни, честно говорит, что ему нравится, а что нет. Муж поддерживает меня во всех творческих начинаниях – это дает мне определенный толчок для дальнейшего совершенствования». Мы поздравили молодоженов с важным в их жизни событием, вручив Сертификат с 25%-ной скидкой на продукцию бутиков LeCadeau и Свадебный лист. «Очень хорошая практика, – отметила Оксана, – заранее составлять список подарков и сообщать об этом гостям. Есть гарантия, что у вас не будет моря одинаковых подарков и вы получите именно то, чего вам больше всего хочется». **L**



Оксана Казакова, Алексей Филиппов
Одежда: салон «Миллениум на двоих!»
Стилист: Влада Власова
Фото: Андрей Копецкий, Дмитрий Суворый



cacharel



Фирменные отделы Cacharel в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д.17
ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3
Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский пр-т, д. 2/1, стр. 1
TREPAKOV PLAZA, ул. Никольская, д. 10
ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter
ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1
ТРК «Мега Теплый Стан»
ТРК «Мега Химки», ТРК «Мега Белая Дача»
ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12

ТЦ «Капитолий», Каширское шоссе, д. 61, корп. 2
КРАСНОДАР: ул. Красная, д. 42
САМАРА: ул. Фрунзе, д. 87
КОСТРОМА: ТЦ «Аметист», ул. Советская, д. 7
ЛИПЕЦК: Бизнес-центр «Европорт», площадь Плеханова, д. 3
ВЛАДИВОСТОК: «Clever House», ул. Семеновская, д. 15
ТД «Игнат», ул. Комсомольская, д. 13
ЕКАТЕРИНБУРГ: ТЦ «Универбйт», ул. Посадская, д. 28 А
ТВЕРЬ: LeCadeau Fashion Corner, «Роскошь», ул. Тверской пр-т, д. 9
ИВАНОВО: LeCadeau Fashion Corner, «Романс», ул. 10 Августа, д. 34

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01

www.lecadeau.ru

С КОРАБЛЯ НА БАЛ – И ОБРАТНО

Вряд ли стоит сразу в первый день после отпуска окунуться в сумасшедший рабочий ритм с головой, иначе не исключено, что вам захочется отдохнуть повторно, а то и вовсе написать заявление об увольнении. Многие психологи советуют выводить организм из расслабленного состояния постепенно, не торопясь. Послеотпускной дискомфорт испытывает на себе почти каждый, просто по-разному. Но результат один: человек не может полноценно работать. Очень сложно порой не только выполнять спокойно свои обязанности, но даже понять, с чего начать...



Многие причиной снижения деловой активности и трудоспособности называют акклиматизацию. И это верно. Но возвращение к рутине после двух недель пляжного или экскурсионного отдыха чревато не только проблемами акклиматизации, но и так называемой постотпускной депрессией (ПОД). Она может свести на нет все моральное удовлетворение, полученное за время отдыха. Симптомами ПОД являются раздражительность, головные боли, бессонница, тоска и подавленность: они сопровождают выход из отпуска практически любого человека. Некоторые сотрудники страдают другой формой постотпускного синдрома – переполненные впечатлениями и находящиеся в состоянии эйфории, они никак не могут войти в рабочую колею. Очень часто мы слышим от наших близких, друзей и коллег, что лучше бы они и не отдыхали: настолько непросто втянуться в рабочий процесс после «релакса». Есть несколько полезных приемов, которые помогут за максимально короткое время вернуть себя в относительно нейтральное состояние и влиться в трудовой процесс.



Наталья Иванова
бизнес-тренер, психолог

* Старайтесь, чтобы у вас была возможность после возвращения из отпуска два-три дня побыть дома: «прийти в себя», разобрать чемоданы, подарить сувениры и просто навести порядок в голове. И даже если ваша рука тянется проверить рабочую почту, остановите ее: только в офисе!

Старайтесь, чтобы у вас была возможность после возвращения из отпуска два-три дня побыть дома

* Лучше всего планировать выход на работу не в понедельник, а с середины недели. Отдохнувшему организму будет, вероятно, сложно отработать пятитдневку. А так у вас появится возможность сделать «репетицию» будней.



* Вернувшись на свое рабочее место, приведите его в порядок: уберите все ненужные бумаги и старые вещи, избавьтесь от пыли. Начните день «с чистого стола»! Кроме того, неряшливый стол отнимает нашу энергию. Считается, что чистое и свободное пространство открывает двери новым возможностям и продвижению по карьерной лестнице.

* Полезно применить принцип «обзора», ведь часто у только что вернувшегося из отпуска сотрудника начинается паника из-за количества скопившейся работы. Чтобы этого не произошло, предлагаю применить технику, которую сама часто использую. Запишите на листке бумаги все проблемы и задачи: уйдет на это 15-20 минут. Далее высчитайте степень важности: напротив каждого пункта поставьте баллы, от одного до пяти, по приоритетности – в первый столбик; рядом окажется столбик с баллами по степени срочности. Затем умножьте баллы первого и второго столбика, а результат запишите в третий. Так вы выявите задачи с самым высоким показателем важности: начинайте решать именно их, это поможет избежать искушения хвататься за все подряд и сэкономит время.



* В перерывах общайтесь с коллегами, делитесь впечатлениями об отпуске, показывайте фотографии: это снимет напряжение и продлит состояние радостной отпускной эйфории. Да, и начинайте строить планы на следующий отпуск, дабы жизнь не показалась вдруг «каторгой»! Всегда приятно помечтать об отдыхе. Поверьте, тогда вашей позитивной энергии можно будет только позавидовать.



В выходные не стоит приучать свой организм спать до обеда

Если после выходных вы чувствуете усталость, снижение внимания или апатию, позвольте себе переключиться



В выходные не стоит приучать свой организм спать до обеда. Чем позже вы будете просыпаться, тем сложнее будет вставать по утрам на работу. Психологи советуют (в идеале) вообще всегда соблюдать одинаковый режим дня. Но на практике это оказывается порой невозможным, поэтому постарайтесь хотя бы с субботы на воскресенье лечь не поздно ночью, чтобы воскресным утром встать пораньше и приступить к любимым делам.

Многие люди пополнение продуктовых запасов планируют на воскресенье. Опять же, советую такие энергозатратные дела совершать не накануне понедельника, а «чем раньше, тем лучше». Шопинг, дачные дела, генеральную уборку и пр. планируйте на субботу, чтобы воскресенье посвятить более легким нагрузкам, а в идеале и оздоровительным – бане, например. Воскресный день хорош и для того, чтобы посвятить его хобби. Когда мы занимаемся любимым делом, в том числе творчеством, это всегда повышает нашу внутреннюю энергетику, что, помимо всего прочего, отлично сказывается на производительности труда. Одним словом, физические нагрузки планируйте от больших к меньшим.

Выходные, как правило, кончаются очень внезапно, как будто их и не было... и все же старайтесь поддерживать хорошее настроение. Используйте все методы: музыку, разговор с близким другом, любимые кинофильмы... Позитив всегда повышает жизненный тонус: не забывайте об этом и поддерживайте его, по крайней мере, до тех пор, пока не вольетесь в рабочий режим.

Старайтесь не планировать на понедельник важных решений и каких-то «судьбоносных» сделок: совет не только психологов, но и астрологов. Все объясняется очень просто: после выходных, пусть и непродолжительных, есть вероятность того, что решение окажется импульсным. И даже если обычно у вас это «прокатывает», стоит подстраховаться. А вот само планирование дел на неделю стоит начать как раз в понедельник. У вас будет общее видение своей занятости; вы не запутаетесь в приоритетах, что исключит авралы и цейтноты.

Если после выходных вы чувствуете усталость, снижение внимания или апатию, позвольте себе переключиться: небольшая прогулка поможет вам войти в форму – даже короткая, в обеденный перерыв. Ну и последнее: универсальный совет с доказанной результативностью. Проснувшись утром, утритесь себе двухминутные «потягушки». Подойдите к окну, вытяните руки вверх и потянитесь что есть силы. Чуть влево, вправо, назад, вперед... Этот нехитрый прием всегда быстро пробуждает организм и, более того, автоматически «запускает» потенциальный положительный настрой: он-то нам и нужен.



Лучше не планировать на понедельник важных решений

ВЫХОДНЫЕ – РЕПЕТИЦИЯ ОТПУСКА

Фриланс или не фриланс – вот в чем вопрос

Автор: Наталья Иванова



Но за внешней привлекательностью жизни во фрилансе скрываются и явные ее «внутренние» минусы, а также потенциальные проблемы. Самый большой минус в том, что вам никто не платит зарплату: вы зарабатываете ее сами. И если у вас пока не сформирована клиентская база, вы рискуете остаться без заказов (то есть без денег) на месяц, а то и больше. И гарантий, что вы будете получать больше, чем при «отсидивании» в офисе, вам никто не даст... даже вы сами: проза жизни!

Отсюда другой минус: когда есть заказы, довольно расточительно от них отказываться (вдруг их потом долгое время не будет), а потому приходится порой работать без выходных и отпуска довольно долго. И часто – гораздо больше, нежели «офисному планктону» с фиксированным рабочим днем. Я знаю немало фрилансеров, которые не то что про отпуск – про выходные забыли... Также имеет место быть такая тенденция, что заказчик обращается со своим заказом к фрилансеру, когда сроки проекта уже настолько «горят», что компании, оказывающие соответствующие услуги, не берутся за них во избежание невыполнения. Вот и приходится, забыв о сне и отдыхе, работать на износ.

Еще одна неприятность, с которой могут столкнуться фрилансеры, – это обман со стороны заказчика: скажем, работу вы выполнили в срок и полностью, а вам не заплатили... или постоянно откладывают оплату, объясняя это тем, что «сейчас нет денег», что «гонорар будет позже» или что «вы сделали не совсем то, что мы ожидали» и пр. Важно предусмотреть подобные вещи и заключить с заказчиком договор, хотя и он не всегда гарантирует своевременную оплату

Итак, не все так однозначно, как может показаться на первый взгляд. В любом случае, каждый решает для себя, быть или не быть фрилансером. Стиль «свободного художника» сейчас очень популярен: в СМИ можно найти огромное количество материалов на эту тему – есть, кстати, и советы, касающиеся поиска клиентов, а также любопытные истории успеха; популярные сайты помогают заказчику и исполнителю найти друг друга.

Однажды мой знакомый дизайнер сказал, что он окончательно устал от офисной жизни, и потому решил пойти на «вольные хлеба».
- Не могу я больше офисным планктоном быть! – заводился он. – И работать «на дядю» тоже надоело. Постоянно меняются задачи... Не угодишь начальству... А так я сам буду выбирать и клиентов, и нагрузку, а самое главное – график.
Да, подобная ситуация знакома очень и очень многим любителям свободной от офиса жизни. С одной стороны, есть немало привлекательных моментов такого стиля работы, ведь для многих она (в идеале) должна приносить не только деньги, но и радость, самореализацию. Офисная же «отсидка», увы, далеко не всегда предоставляет такую возможность. С другой стороны, есть риск остаться на длительный период без средств к существованию.

Если вы работаете сами на себя:

- Вы сами выбираете, как и с кем работать, за какие проекты браться, а от каких отказываться. Над вами не будет стоять начальник, требующий немедленных результатов: вы сами себе руководитель.
- Вы сами определяете свой график. Для любителей поспать – прекрасная возможность! В 10 утра проснуться, а в 10:30, после водных процедур, уже потягивать кофе да проверять электронную почту; окончание трудового дня также зависит исключительно от «себя, любимого».
- Вы не тратите драгоценное время на дорогу до офиса: пробки экономят до трех-четырех часов. Ну а пока офисные работники толкуются в метро, электричках и автобусах, вы работаете или отдыхаете.
- Кстати, об отдыхе: именно вы определяете, когда и на сколько недель идти в отпуск. И когда совсем не хочется работать, вы едете к морю, а не вздыхаете над виртуальными горами и пальмами.
- И самое главное: вы сами устанавливаете ту сумму, которую хотите получить за свою работу – вся она отправляется прямоком в ваш кошелек (или на банковский счет).



У вас есть потенциал, который вам не удастся раскрыть на работе на 100%

Вы не боитесь перемен и готовы нести ответственность за конечный результат той или иной задачи любой сложности

Как же определить, подходит ли вам данный стиль зарабатывания и самореализации? Разберемся, какие качества помогут определить тип труда, к которому вы тяготеете: к офисному или «свободному».

1. Вы предпочитаете сами планировать не только свой рабочий день, но и долгосрочные цели. При этом вы все успеваете и делаете многие вещи помимо работы. Вашей энергии можно только позавидовать.
2. У вас очень широкий круг знакомых, многие из которых постоянно обращаются к вам за профессиональной помощью. Кроме того, вас готовы отблагодарить финансово.
3. Вы не боитесь перемен и готовы нести ответственность за конечный результат той или иной задачи любой сложности.
4. Вы не любите подчиняться и контроль со стороны начальства вам «против шерсти».
5. Вам хочется зарабатывать в разы больше – ради этого вы согласны на ненормированный рабочий день, но повышения зарплаты пока не предвидится.
6. Вы уверены, что у вас есть потенциал, который вам не удастся раскрыть на работе на 100%.
7. Вам предпочтительнее тот способ оплаты, который напрямую зависит от ваших результатов.

Если вы согласны с пятью и более утверждениями, вы явно предрасположены к жизни «свободного художника»: вполне вероятно, что вам будет гораздо комфортнее зарабатывать самому и ни от кого не зависеть. Очень многие люди, уйдя во фриланс, так и не вернулись в офис – уж очень им по душе такой стиль жизни.

А теперь – внимание – другие утверждения:

1. Вы не можете жить без коллектива и корпоративной культуры.
2. Вам важнее знать, что в конце месяца вы получите конкретную сумму денег, нежели когда зарплата зависит от результатов вашей работы.
3. Вы исполнительны, но не готовы брать всю ответственность за результат.
4. Вам принципиально важно получать «белую» зарплату.
5. Вам проще работать, когда все задачи четко прописаны и ставятся руководителем.
6. Вы не согласны на ненормированный рабочий день.
7. Вас приводит в ужас мысль о том, что вы в следующем месяце получите меньше денег, чем рассчитывали... или вообще не получите.
8. Вы не умеете откладывать деньги и тратите всю зарплату, с трудом дожидаясь следующей.

Если вы ответили «да» на пять и более утверждений, вам вряд ли придется по душе работа фрилансера.

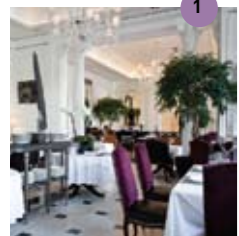
И еще: вне зависимости от того, работаете ли вы в компании или на себя, для того чтобы добиться успеха в любой сфере, необходимо придерживаться некоторых простых правил. Что же нужно делать?

- **Постоянно совершенствовать свои навыки, знания и опыт.**
- **Быть ответственным за результат.**
- **Стремиться к большему.**
- **Наметить, чего именно вы хотите добиться через 3 года / через 5 лет.**
- **Верить в свои силы.**



Вы не можете жить без коллектива и корпоративной культуры





1. Ресторан «Большой»
2. Ресторан Doucet X. O.
3. Ресторан «Круаж»



ЯРКОЕ МЕНЮ

Летняя жара постепенно уступает место прохладе, деревья переодеваются в яркие наряды. На смену пикникам на природе приходят уютные домашние посиделки – прекрасная возможность сделать близким сюрприз, приготовив что-нибудь не только вкусное, но и соответствующее картине за окном – яркое и красивое. LСmagazine предлагает вашему вниманию несколько замысловатых рецептов от ресторанов «Круаж», «Большой», Doucet X. O., где вы сможете все это попробовать, если не очень любите готовить.

КЛУБ ДРУЗЕЙ LС
LECADEAU

В РЕСТОРАНЕ «КРУАЖ» 10% СКИДКА ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ LСMAGAZINE ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ДАННОГО КУПОНА.*

* ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 30 НОЯБРЯ 2010 ГОДА.



Запеченное филе ягненка с помидорами и молодыми кабачками, фаршированными баклажанами

Ингредиенты
(1 порция):
Корейка ягненка – 4 шт.
Баклажаны – 3 шт.
Кабачки – 2 шт.
Томаты бакинские – 4 шт.
Масло сливочное – 200 г
Масло растительное – 100 мл
Соль – 10 г
Перец черный – 5 г

Приготовление:
От корейки ягненка отделить филейную часть, сделать порционные куски около 200 г, посолить, поперчить и обжарить на смеси растительного и сливочного масла. Затем запекать в духовом шкафу в течение 8-12 минут при температуре 180 °С. Разрезать вдоль на 2 части.

Гарнир:
Баклажаны запекать в духовом шкафу в течение 30 минут при температуре 180 °С. Разрезать вдоль на 2 части и вынуть мякоть. Измельчить ножом и добавить соль, перец. Кабачки разрезать поперек по 6-7 см, ложкой вынуть сердцевину, оставив дно и нафаршировать получившейся баклажанной массой. Томаты бланшировать, очистить от кожи, срезать верх и ложкой вынуть сердцевину. Нафаршировать баклажанной массой. Нафаршированные томаты и кабачки из расчета по одной штуке на порцию запекать в духовом шкафу в течение 5 минут при температуре 180 °С.

Для соуса:
Оставшиеся кости запечь в духовом шкафу до золотистого цвета и сварить концентрированный бульон. Выпарить до нужной консистенции.

Приготовление:
Отварить овощи на пару – картофель, морковь. Почистить овощи. Свежий огурец очистить от кожицы. Сварить яйцо вкрутую, отделить белок от желтка. Все ингредиенты порезать мелким кубиком. Желток потереть на мелкой терке. Филе цыпленка натереть чесноком с солью и перцем, добавить листья свежего тимьяна и поставить в холодильник мариноваться на 30 минут. Смешать майонез с рассолом из соленых огурцов. Листья мини-романо порезать соломкой и смешать с листочками кинзы, укропа, петрушки и сельдерея. Все овощи, порезанные кубиком, смешать в глубокой тарелке и добавить майонез, соль, перец, тертый желток, консервированный горошек и выложить на тарелку. Жарим замаринованного цыпленка на мангале (гриль), сковородке с двух сторон до золотистой корочки. Режем на кусочки и выкладываем поверх салата. Подготовленные листья романо заправляем оливковым маслом, солью, перцем и выкладываем сверху.

Новый взгляд на салат «Оливье»



Черная треска с капустини из лайма и пюре из пастернака

Ингредиенты
(1 порция):
Черная треска, филе – 130 г

Гарнир из помидоров «Биф» – 100 г
Соль – 4 г
Мята – 20 г
Кедровые орехи – 15 г
Оливковое масло – 20 г
Соль – 1 г

Маринад для трески:
Оливковое масло – 20 г
Сок лимона – 10 г
Белое сухое вино – 20 г
Тимьян – 5 г
Чеснок – 10 г
Соль – 2 г
Черный перец молотый – 1 г

Соус из пастернака:
Корень пастернака – 150 г
Сливки 33% – 100 г
Молоко 3,2% – 100 г
Кофе в зернах – 5 г
Соль – 1 г
Уксус мирин – 5 г

Капустини из лайма:
Белок – 20 г
Цедра лайма – 2 г
Соль – 1 г

Ингредиенты:
Печень куриная – 300 г
Грибы вешенки – 300 г
Лук шалот – 100 г
Соль перец ч/м – 15 г
Масло растительное – 50 г
Чеснок – 2 шт.
Листья салатов (Фризе, руккола, радичио, лолло-росса, Мизуна) – 70 г

Приготовление:
Филе черной трески предварительно маринуется (маринад: оливковое масло, белое вино, сок лимона, чеснок, свежий тимьян), после чего запекается в духовке. Предварительно нужно нарезать томаты «Биф» крупными кубиками и обжарить на оливковом масле с добавлением мяты и кедровых орехов. Белок взбить до пышной пены с добавлением цедры лайма. Корень пастернака следует варить до готовности, после чего взбить с добавлением молока до кремообразной массы.

Подача блюда:
На тарелку выложить соте из томатов «Биф», на соте положить готовую черную треску, рядом выложить взбитый белок с цедрой лайма, в соусник налить соус из пастернака, украсить блюдо зеленью.

Приготовление:
Печень обжарить до готовности с добавлением нарезанного лука шалот, нарезанных вешенок, мелко рубленого чеснока, соли и перца. Листья салатов мелко порвать, заправить чесночным соусом (майонез, уксус мицукан, печеный чеснок, соль, перец ч/м – пробить все в блендере). На тарелку выложить заправленные соусом листья, украсить готовой печенью, веточками укропа, кедровыми орехами.



Салат с куриной печенью

- < способ приготовления
- < блюдо холодного приготовления
- < блюдо горячего приготовления



Утка под соусом «Демид-глас» с квашеной капустой

Приготовление:
Утку обработать, разделить на 4 части, обпалить, посолить, поперчить со всех сторон, после чего обжарить на растительном масле (также со всех сторон) до колера. Оставшийся жир не выливать. Потереть морковь на крупной терке и обжарить вместе с квашеной капустой в оставшемся утином жире. В процессе обжаривания добавить мед. На лоток с пергаментом выложить часть капусты, на нее выложить обжаренную утку и накрыть оставшейся капустой. Все это залить куриным бульоном, закрыть фольгой и поставить в духовку на 1 ч. 40 мин. Часть клюквы растопить в сотейнике и подавить. Процедить через сито; в получившийся сок добавить оставшуюся клюкву, проварить 5 минут, добавить соус «Демид», сахар, остудить.

Ингредиенты
(порция на 2 персоны):
Утка – 1 шт.
Квашеная капуста – 150-200 г
Мед – 50 г
Морковь – 2 шт.
Масло растительное – 50 г
Клюква с/м – 200 г
Сок лимона – 30 г
Соль – 30 г
Перец ч/м – 10 г
Соус «Демид-глас» – 150 г
Масло желтое горчичное – 50 г
Соус для смазки утки: Соус «Демид» – 50 г
Мед – 50 г
Сок лимона – 20 г
Бадьян – 10 г
Тимьян – 10 г
Соль – 10 г
Сахар – 10 г

Соус для смазки утки выпарить до состояния жидкой сметаны. Готовую утку смазать этим соусом, затем запекать в течение 5 минут при температуре 180 градусов. Следует проделать процедуру запекания и смазывания 3 раза, пока на утке не образуется глянец.

Подавать с капустой и клюквенным соусом; тарелку украсить горчичным маслом и зеленью.



ФИРМЕННЫЙ КОКТЕЙЛЬ
«СОБРАНИЕ LADY»

Изящный и легкий коктейль с идеальным сочетанием малины, персика и рома. Добавление ликера «лимончелло» придает особый вкус и тонкий аромат цитруса. Украшен веточкой красной смородины, ежевикой и чипсом из лайма.

ФИРМЕННЫЙ КОКТЕЙЛЬ
«СОБРАНИЕ MAN»

Острый, терпкий и выдержанный (совсем как настоящий мужчина!), коктейль на основе джина и водки с добавлением апельсина, черники и ежевики. Украшен физалисом, черникой, малиной и чипсом из грейпфрута.



«СОБРАНИЕ SPECIAL»

Тонкое и бодрящее сочетание банана, апельсина и маракуйи. Украшен клубникой и веточкой мяты.

СОБРАНИЕ

CAFE & BAR



Б. Черкасский пер., 15-17
Тел. +7 (495) 623-53-96
www.cafesobranie.ru

Наталья Сокол
детский психологБУКВЫ РАЗНЫЕ
ПИСАТЬ...

Когда стоит начать заниматься с ребенком, зависит от того, насколько он «созрел» для школы

Некоторые родители против дополнительной подготовки к школе, так как считают, будто незачем «обременять детство» серьезными занятиями. Подобную позицию можно понять. Действительно, некоторые психологи и педагоги дошкольного воспитания проводят занятия в формате урока, призывая своего подопечного ко всей серьезности статуса младшего школьника – в этом кроется опасность «провокации» у ребенка неприязни к школе. Сейчас все больше родителей отдают детей на развивающие занятия: чуть ли не с двух лет малыш начинает изучать азбуку, считать, решать логические задачки, осваивать технику рисования, музыку, танцы и пр. Благодаря тому, что в наше время появилось огромное количество специальных детских центров развития, а также «частных» преподавателей – педагогов, логопедов, готовящих дошкольников, – у родителей появился выбор.

На самый главный вопрос, стоит ли вообще заниматься с ребенком перед школой, ответу: да, однозначно. И вот почему: обязательно учить сына или дочь читать и писать (если, конечно, этого не требуют учителя школы, в которую вы ведете детей учиться), а вот развить внимание, память, мышление, речь, пространственные

и временные понятия, раскрыть потенциал ребенка и его творческие способности нужно обязательно. Все это поможет в дальнейшем усвоению и запоминанию школьного материала. Стоит отметить, что почти у всех детей очень плохо развита мелкая моторика руки (мелкие мышцы), то есть рука не готова к нагрузкам, связанным с письмом. А ведь ребенку придется очень много писать и рисовать!

Сначала необходимо провести диагностику уровня готовности к школе. Результаты покажут, как развита речевая и зрительная память, внимание, речь, мышление

Вот еще одна причина, говорящая о том, что не готовить ребенка к школе нельзя. Ведь чем больше он рисует, чертит, раскрашивает, пишет, тем больше развивает руки, тем легче ему будет учиться. И считалку «Мы писали, мы писали, наши пальчики устали» придется вспоминать лишь изредка. Итак, с чего же начать? На какое время планировать занятия по подготовке к школе? Где и у кого заниматься? Отдать свое чадо на индивидуальное или групповые занятия? Как отличить профессионального педагога-психолога от «любителя»? Когда стоит начать заниматься с ребенком, зависит от того, насколько он «созрел» для школы. Были случаи, когда я готовила детей

Ни для кого не секрет, что для поступления ребенка в школу или гимназию нужно сдать экзамены, пройти диагностику или тестирование. И потому многие родители всерьез озабочены вопросом, готовить ли детей к школе заранее. Если да, то за какой срок? За год, лето, месяц? Стоит ли учить свое чадо читать, считать, рисовать, заниматься с ним английским? Как пройти отбор в гимназию или элитную школу, если туда набирают только «сильнейших»? Подготовительная программа в детских садах не всегда соответствует требованиям учебного заведения, в которое хочется отдать своего ребенка...

к экзаменам в гимназию за 2,5 месяца. А бывает, целый год «муштруешь» ребят, чтобы у них не возникло проблем в школе даже с традиционной программой обучения... Естественно, родителям сложно определить, в чем конкретно выражается (не)подготовленность их ребенка. Сначала необходимо провести диагностику уровня готовности к школе. Результаты покажут, как развита речевая и зрительная память, внимание, речь, мышление, есть ли тревожность, какое у ваших детей отношение к школе... В итоге станет ясно, что именно развито хорошо, а также то, над чем нужно работать. Причем важно учитывать индивидуальные особенности. У кого-то нет проблем с памятью, но есть – с мышлением. Кто-то, наоборот, быстро соображает, но запомнить что-либо не может... Деталей масса. Еще один актуальный вопрос: где заниматься подготовкой к школе? Вариантов много. Есть подготовительные секции, кружки при детских садах, а также образовательные детские центры

Опытный психолог начинает занятия с диагностики и подбирает индивидуальную программу обучения

с набором различных развивающих занятий, специальных программ по подготовке к школе. На групповых занятиях ребенок учится коммуницировать со сверстниками, учится коммуницировать с внешним миром.

Профессионал обязательно спросит о возрасте ребенка, поинтересуется, ходит ли он в детский сад, уточнит особенности развития малыша, попросит рассказать о манере его поведения, а также о проблемах

Если по каким-то причинам вам не подходят групповые занятия (состояние здоровья, особенности развития), можно заниматься в индивидуальном порядке. Конечно, есть частнопрактикующие психологи и педагоги, готовые приходить к вам домой, в чем есть большой плюс – дома ребенок чувствует себя комфортно, ведет себя более раскованно. Но при этом вы лишаете его общения с ровесниками,

что немаловажно для развития в данном возрасте, а также рискуете попасть в руки педагога-«любителя». Можно «нарваться», например, на безработную даму, накупившую в книжном магазине развивающих игр и брошюр: дама эта в большинстве случаев не имеет представления ни о детской психологии, ни о том, как эффективно проводить занятия. Есть несколько советов на предмет того, как отличить настоящего специалиста от дилетанта. Во-первых, профессионал обязательно спросит о возрасте ребенка, поинтересуется, ходит ли он в детский сад, уточнит особенности развития малыша, попросит рассказать о манере его поведения, а также о проблемах (неусидчивость, патологическая невнимательность, аутизм, агрессивность); во-вторых, захочет узнать, куда именно идет учиться ваш сын или дочь – обычная ли это школа, специализированная или гимназия, а также по какой программе там занимаются.

Вам в свою очередь обязательно нужно спросить об образовании и опыте работы специалиста. Опытный психолог начинает занятия с диагностики и подбирает индивидуальную программу обучения. Если в разговоре собеседник не сможет четко ответить на стандартные вопросы «как развить внимание» или «что делать, если ребенок не хочет заниматься», «как улучшить память», насторожитесь: скорее всего, квалификация педагога оставляет желать лучшего.

Ну и последнее: как долго нужно заниматься? По-разному: все зависит от особенностей мальчика или девочки и цели их подготовки. Чтобы выяснить, произошли ли какие-либо положительные изменения в ходе обучения, необходимо провести промежуточную диагностику и сравнить результаты с первичными: изменения будут либо явными, либо придется задуматься о смене обучающей программы и, может быть, даже педагога.

Школа «Открытие»

Центры раннего развития детей по методу Л. Береславского (дети 1,5–6 лет на интеллектуальный курс) www.bereslavsky.ru

Детский центр «Созвездие»

По системе Монтессори (занятия для 8-месячных малышей, а также для детей от 3 до 6 лет) Помимо основных развивающих занятий по системе Монтессори, предлагаются дополнительные:

- комплексное музыкальное развитие;
- английский язык;
- фитнес для малышей и у-шу;
- занятия с логопедом и психологом.

www.center-sozvezdie.ru

Детский центр развития «Азбука»

(сеть по Москве и Подмосковию для детей от 1 года и старше) Программа основывается на методиках как российских, так и зарубежных педагогов – Бориса и Елены Никитиных, М. Монтессори, Н. Зайцева, В. Воскобовича; используется система Дьенеша и других. Действует школа раннего развития, проходят занятия по подготовке детей к общеобразовательной школе. При желании можно отдать ребенка и на дополнительные – творческие, музыкальные – занятия. www.az-bu-ka.ru

Центры раннего развития «ЯСАМ»

(дети от 9 месяцев до 7 лет) Развивающие занятия, основанные на 14 мини-играх, а также дополнительные предметы по танцам, рисованию, музыке. www.yasam.ru

«Культурный центр на Алексеевской»

Лауреат премии Президента РФ по культуре (дети от 1,5 лет и старше) Кроме комплексных студий, работают также направления: ИЗО, музыка, танцы, спорт. www.culturcentr.ru





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

ДЕНЬ ВЗЯТИЯ БАСТИЛИИ

Компания LeCadeau стала партнером Дня взятия Бастилии, празднование которого прошло в Посольстве Франции 14 июля

После торжественной речи Посла Франции г-на Жана де Глиниасти гости мероприятия на несколько часов перенесли из жаркой летней Москвы на улочки Парижа, где в этот день всегда весело и многолюдно. Настроение праздника создал своим выступлением известный аккордеонист Влад Скандалли, а подарки от LeCadeau сделали вечер поистине незабываемым.

С Днем взятия Бастилии Посла Франции поздравили Константин Ремчуков, Владимир Жириновский, Зураб Церетели, Юрий Башмет, Артур Чилингаров, Юрий Вяземский и многие другие известные персоны.

1. Писатель, философ и телеведущий Юрий Вяземский, Юлия Юшкевич (LeCadeau)
2. Марина Сиротина (LeCadeau), супруга Чрезвычайного и Полномочного Посла Франции в России Катрин де Глиниасти с подарком от LeCadeau, Карина Зенян;
3. Поэт Андрей Дементьев
4. Подарки для гостей мероприятия от бутиков LeCadeau
5. Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в России Жан де Глиниасти с подарком от LeCadeau;
6. Альтист и дирижер Юрий Башмет
7. Аккордеонист Влад Скандалли
8. Марина Сиротина, Рубен Зенян (LeCadeau)
9. Сергей Комаров, Юлия Юшкевич, Марина Сиротина, Рубен Зенян, Артем Зенян (LeCadeau), Карина Зенян;
10. Артем Зенян (LeCadeau) с дочерью Мариной
11. Французский триколор – праздничная композиция из цветов



11

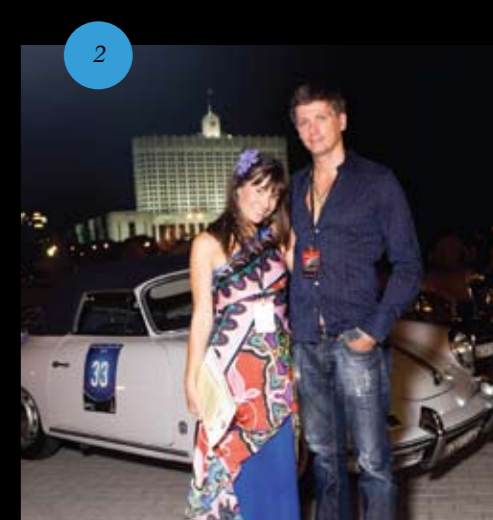
РАЛЛИ НА ЛЕГЕНДАХ

Ювелирные бутики LeCadeau стали спонсором ралли ретро-автомобилей, прошедшего 31 июля в Москве.

Старт ралли состоялся в 22:00 от гостиницы Radisson Royal. Участниками этого яркого праздника стали владельцы раритетных автомобилей и звезды шоу-бизнеса. В мероприятии приняли участие ретро-автомобили легендарных марок, ставшие легендами автопрома 20-70 годов выпуска. Путь участников лежал через овеянные мистической аурой улицы и переулки ночной Москвы, которые прославил некогда Михаил Булгаков: Патриаршие пруды, Спиридоньевка, Площадь Никитских Ворот, Навошинский переулок, Остоженка, Пречистенка, дворы Арбата и Пречистенская набережная. По завершении автогонки состоялась церемония награждения победителей, где лучшим из участников были вручены памятные призы. Украшения ювелирных марок BROSWAY и MISAKI, предоставленные сетью бутиков LeCadeau, получили члены экипажа №35 Михаил и Елена Латышевы – за безусловную победу в номинации «Лучшее перевоплощение». Остальные участники мероприятия также не остались без внимания, получив сертификаты от LeCadeau.



1



2



3



4



5

Бесценен. Ваш Его



ego



Коллекции ноутбуков Ego эксклюзивно в бутиках
LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д. 17
ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22

ТК «Времена Года», Кутузовский пр-т, д. 48
ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01
www.ego-russia.ru; www.lecadeau.ru

Покупая автомобиль, мы стремимся приобрести не банальное средство передвижения, но нечто несоизмеримо большее. Как минимум – чистый восторг! В Mazda это называют Zoom-Zoom. По-русски фраза ближе всего к «Вжж-жжж-Вжж-жжж»: именно так говорят дети, имитируя звук запускаемого двигателя. Mazda пропагандирует возвращение к истокам, к состоянию полной вовлеченности в игру с машинкой. И пусть автомобиль уже не игрушечный, он должен вызывать те же непередаваемые эмоции, имя которым – Zoom-Zoom.



АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ ДВОИХ MAZDA MX-5

История этого легендарного автомобиля началась двадцать лет назад, и с того времени было продано свыше 850 тысяч спорткаров. Летом 2010 года увидело свет обновление уже третьего по счету поколения Mazda MX-5. Основные особенности автомобиля – малый вес, задний привод, идеальное распределение массы между осями в пропорции 50:50, низкий центр тяжести, а также мощный двигатель.

Каждый автомобиль призван решать какую-то свою задачу. Это может быть вместительный семейный кроссовер, представительский седан, экономичная микролитражка... Но истинный восторг испытываешь лишь за рулем настоящего спортивного автомобиля. Такого, как двухместный родстер-кабриолет Mazda MX-5.

В Mazda говорят, что создавая MX-5, вдохновлялись древним японским принципом Jinba Ittai – концепцией «единения скакуна и всадника». Поначалу это может показаться рекламным трюком, но только до того, как сядешь за руль. Педаль газа в пол, и через каких-то 7,9 секунд на спидометре уже «сотня». Дальше – больше. Вплоть до предельных 218 км/ч родстер MX-5 не просто отменно управляем, но словно воплощает мечту об идеальном гоночном автомобиле. Но передать на словах пьянящее чувство свободы, когда мчишься навстречу ветру, все же сложно. Поэтому хотелось бы уделить некоторое внимание техническим характеристикам, способным дать достаточно объективную картину. Новая Mazda MX-5 поставляется в трех комплектациях – Energy, Sport и Comfort. В варианте Energy автомобиль оснащается 1,8-литровым двигателем мощностью 126 л.с. и пятиступенчатой механической коробкой передач, в прочих комплектациях – двухлитровым мотором, выдающим 160 «лошадок» и шестиступенчатой

автоматической или механической коробкой. Самая доступная комплектация – Energy – помимо двигателя и коробки отличается от старших версий отсутствием кожаного салона, климат-контроля (имеется кондиционер), подогрева сидений, круиз-контроля, противотуманных фар и ряда других моментов. Зато и рекомендованная цена – всего 1 061 126 рублей. Комплектация Sport с механической коробкой и более мощным двигателем, лишенная к тому же всех означенных недостатков, обойдется на 171,5 тыс. рублей дороже. Что до топовой комплектации Comfort, оснащенной шестиступенчатым автоматом, то ее цена составляет 1 251 964 рубля. Для автомобиля такого класса более чем умеренно. Ведь, по сути, это не стоимость машины – это цена мечты!

Дорожный просвет ненагруженного автомобиля – 136 мм, что на самом деле не так уж и мало. Конечно, на MX-5 не поедешь по размытой проселочной дороге, однако автомобиль прекрасно справляется даже с не самым лучшим асфальтом. Удивителен и расход топлива – несмотря на спортивный характер, MX-5 при умеренной езде потребляет всего до 10,9 л на 100 км в городском цикле и до 6,1 л на трассе. Особо хотелось бы подчеркнуть и такое достоинство Mazda MX-5 как жесткая складная крыша. Всего за 12 секунд

она полностью убирается в нишу за сиденьями, превращая родстер в роскошный кабриолет. А заморосил дождик – пожалуйста, крыша моментально поднимается, защищая от непогоды. При этом как с открытым, так и с закрытым верхом MX-5 остается эталоном стиля, притягивая к себе всеобщие взгляды. Немаловажный, если не важнейший аспект любого автомобиля – его безопасность. Все без исключения модификации MX-5 включают в себя антиблокировочную тормозную систему (ABS), усилитель экстренного торможения (EBA), противобуксовочную систему (TCS), систему динамической стабилизации (DSC), а также боковые и фронтальные подушки безопасности. А в комплектации Sport присутствует и самоблокирующий дифференциал (LSD). Кроме того, в каркас безопасности из высокопрочной стали входят встроенные в раму ветрового стекла бруска для защиты при опрокидывании, элементы, защищающие пассажиров при боковом ударе, а также жесткие поперечные балки днища кузова. К сожалению, на страницах журнала невозможно рассказать обо всех особенностях автомобиля Mazda MX-5. Однако можете не сомневаться: сев за руль этого родстера-кабриолета вы поймете, что слова излишни. Только чистый адреналин, восторг и наслаждение от единения с автомобилем и дорогой. **L**

www.CarsGuru.ru



актуально

актуально

Автор: Светлана Рагимова

Когда мама за рулем



ИТАК, СПИСОК ПРЕДЛОЖЕНИЙ НА РЫНКЕ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ МОИМ КРИТЕРИЯМ, ВЫГЛЯДИТ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ

Hyundai Accent 2009-2010
Цена: 339 700 – 395 000 руб.

Kia Spectra 2008-2010
Цена: 345 000 – 399 000 руб.

Chevrolet Aveo 2009-2010
Цена: 345 000 – 399 500 руб.

Chevrolet Lacetti 2009-2010
Цена: 381 000 – 392 200 руб.

Kia Rio 2010
Цена: 399 900 руб.

Покупать новую машину менее рискованно, чем с пробегом. Но в этом списке нет ни одного универсала. Если хочется действительно большой семейный автомобиль, то следует посмотреть на подержанные машины из этого списка.

АВТОМОБИЛИ С ПРОБЕГОМ

Из автомобилей не старше 5 лет с АКПП, кузовом «универсал» в пределах 300-400 тысяч рублей на рынке представлены:

Mitsubishi Lancer
Toyota Corolla
Suzuki Liana
Nissan Almera
Ford Fusion

Из этих пяти автомобилей лишь Suzuki Liana оснащена полным приводом, что является существенным плюсом, превратившим эту машину в объект желаний моей семьи. Кроме того, это продукт японского автопрома, то есть надежность должна быть на высоте.

В моей семье произошло значимое событие – родился ребенок. Всем известно, что это сулит много радости, но вместе с тем и полное изменение бытового устройства. Я не считаю, что смысл жизни заключается в выращивании детей. Но раз уж мы пригласили этого прекрасного младенца в мир, нужно обеспечить его всем необходимым для развития, оградив по возможности от опасностей. В частности, от метро. Я видела не одну семью, где машину впервые покупали при рождении ребенка. И все чаще место за рулем занимают не папы, а мамы. Мой муж тоже в какой-то момент заявил, что будет ездить на машине только с личным водителем. Пока мы не можем позволить себе такого человека, поэтому роль личного водителя решила взять на себя я. Процесс обучения и сдачи экзамена описывать не буду – у всех, наверное, это происходит по-разному, хотя по сути является одним и тем же. А вот выбор машины является задачей неординарной. Меня крайне удивили и даже несколько обидели мнения авторов статей в Интернете насчет того, каким должен быть автомобиль для женщин.

Распространено мнение, будто дамы предпочитают либо дорогие большие машины (так, традиционно женским называют Toyota RAV4), либо мелкие и округлые типа Nissan Micra или Daewoo Matiz. К счастью, жизнь намного интереснее и разнообразнее подобных шаблонов. В числе моих знакомых женщин есть фанатки Доджей, «жуков» и Mini cooper. А у Глюкозы вообще розовый Хаммер – цвет женский, а вот модель очень брутальная. Считается также, будто женщины не любят универсалы. Это меня крайне

Если речь идет о маме с детьми, она непременно подумает не только о красоте машины, но и о практичности. Машина, как и сумочка, должна выглядеть достаточно мило, но вмещать в себя все, что дама захочет взять с собой

удивило: если речь идет о маме с детьми, она непременно подумает не только о красоте машины, но и о практичности. Машина, как и сумочка, должна выглядеть достаточно мило, но вмещать в себя все, что дама захочет взять с собой. У одной моей коллеги в багажнике всегда валяется детский велосипед: ей просто лень его вытаскивать каждый раз, когда она с сыном отправляется на прогулку в парк. Благо, габариты машины (у нее BMW) это позволяют. В общем, для себя я приняла следующие критерии выбора. Прежде всего, цена: на мой взгляд, первая машина не должна быть дорогой. Не хочу настраиваться на плохое, но реальность такова, что новички водят хуже, будем объективны. В общем, моя машина должна стоить в диапазоне 350-400 тысяч рублей. Эти цифры также связаны с тем, что мы в семье не приемлем кредиты, поэтому будем стараться заплатить всю сумму сразу. В крайнем случае, можно занять тысяч 50. Также я определилась с тем, что коробка передач должна быть автоматической. Несмотря на то, что экзамен для получения прав сдается на ручной коробке и что водить

я училась поэтому на механике, все-таки АКПП гораздо удобнее. Третий критерий – производитель. Известно, что «американцы» дорогие и по цене, и в обслуживании. Обычно они оснащены двигателями большого объема и поэтому весьма прожорливы. Кроме того, машины редких и представительских марок дороги в обслуживании, да и комплектующих ждать придется долго, если вдруг что-то «полетит» – везти будут по спецзаказу из США. Хотя, как оказалось, такие машины с пробегом можно найти за вполне подъемные деньги. Например, десятилетний Jaguar S-Type можно купить за 340 000 рублей, а Mercedes-Benz E320 1997 года – за 300 000 рублей. Мой инструктор по вождению рекомендовал обратить внимание на «японцев», так как, по его словам, они даже надежнее «немцев». У него самого Судзуки. «Хотя марка не считается престижной, машина по соотношению цена/качество просто отличная», – говорит он. Также, по словам моего коллеги, хорошо разбирающегося в автомобилях, корейская продукция сейчас достигла довольно высокого уровня.

Ну и последнее, на что я обращала внимание, – внешний вид и форма кузова. Мой муж категорически против маленьких машин «с толстой попой», которая присуща традиционно женским моделям с кузовом «хэтчбек». Да и мне они не нравятся – предпочитаю седан или практичный кузов-универсал. ■

Цитата с форума
<http://www.deksclub.ru>:

«Мужчины, которые любят своих женщин, и женщины, которые любят своих детей и имеют на плечах голову, никогда и ни под каким соусом не сядут в маленькую машинку. Для новичка опасность многократно больше, так как он первое время будет думать, что он равноправный участник движения, в то время как водители нормальных машин будут считать их козявкой на бильярдном столе»

Переговоры

Автор: Мария Аверина

Маша влетела в Верин кабинет, уселась на крутящийся стул, поставила кружку с зеленым чаем на пол и без лишних предисловий заявила:
 - Мне нужен новый психотерапевт.
 С этой фразы утренние разговоры начинались примерно раз в два месяца, хотя в действительности Вера знала, что терапевт был самым постоянным мужчиной в Машинной жизни, легкой и пестрой, как ее шифоновые юбки. Маша крутилась на стуле, всплескивая руками: Вере все время казалось, что сейчас ее тувелька заденет кружку с чаем, но, совершенно не глядя, Маше удавалось избежать столкновения. Маша и Вера познакомились много лет назад, в студенчестве, и сразу подружились, хотя всем казалось, что между ними нет ничего общего. Может, именно потому как они были противоположностями, им удалось не только сохранить дружбу, но и превратить ее в успешное деловое партнерство. Оказалось, Машинны таланты, склонность к авантюрам и знакомства в богемном мире отлично сочетаются с деловой хваткой, управленческими способностями и умением предельно здраво мыслить в критических ситуациях – качества, которые всегда отличали Веру. По этому традиционному утреннему разговору можно было заметить, сколь многому подруги научились друг у друга: Вера находила удовольствие в этом трепе не по делу в начале дня, который для нее стал чем-то вроде приятного дополнения к чашке кофе; Маша же остановилась лишь тогда, когда Вера начала подумывать, как бы перейти к делу, не обидев подругу.
 - Ладно, черт с ним, что к сегодняшней встрече нужно? – спросила Маша.
 - Давай образцы из прошлогодней коллекции. И подготовь эскизы: посмотри, что уже можно показывать из того, что есть сейчас в работе. Переговоры с итальянцами были назначены на два часа. Нашла их Маша и, как это всегда с ней случалось, совершенно случайно. В Вене, в кафе Landtmann, попросила зажигалку у пожилого синьора за соседним столиком; синьор сделал комплимент ее итальянскому, а затем принялся угадывать страну происхождения. Узнав, что «синьора» из России, он очень обрадовался и принялся рассказывать о своем молодом партнере, русском, с которым они собрались открывать интерьерный

бутик в Москве. Разумеется, Маша тут же выгнала из своей необъятной сумки несколько потрепанных образцов тканей ручной работы, которые производила их с Верой маленькая фирма. Вера сразу поняла, какую выгоду можно извлечь из этого случайного знакомства – она рассчитывала на эксклюзивное сотрудничество с московским бутиком, которое должно было не только принести весьма неплохие деньги, но и открывало серьезные виды на международный рынок. Вести переговоры должен был тот самый русский партнер, Олег, о котором Маша уже насобираала сплетен: уехал из России в девяностые совсем молодым, в мебельной мастерской прошел путь от подсобного рабочего до совладельца – причем, как говорили, именно благодаря его хватке маленькая мастерская стала сетью высококлассных интерьерных магазинов. Красавец, о личной жизни не распространяется, кольца на пальце не носит... Впрочем, последнее Веру не слишком интересовало: дело – прежде всего. Впрочем, увидев его лицо, Вера на минуту сбилась с привычного делового настроения. Чем-то незнакомец этот напомнил ей другого Олега, из далекой «прошлой жизни». Внимательные зеленые глаза были очень знакомыми, хотя ни строгий костюм, ни жестковатые черты лица, ни идеальная стрижка не подходили к этому воспоминанию о том длинноволосом романтичном мальчике в рваных джинсах... Они встретились в Крыму, в последнее Верино университетское лето. История эта была совершенно не в ее духе с самого начала. Маша тогда уехала в город, на рынок, и по какой-то сумасшедшей причине застряла там, а Вера пошла прогуляться к воде, но как-то неудачно споткнулась о камень и подвернула ногу. Больно было так, что даже встать не получалось, и она сидела в полосе прибоа, еле сдерживаясь, чтобы не заплакать от беспомощности. Тут и появился Олег. В другой ситуации Вера не стала бы даже разговаривать с незнакомым парнем, но тут у нее просто не было выхода. Он посмотрел на ее ногу, сказал, что несколько лет занимался спортом и что ему приходилось с таким справляться. Вера согласилась вправить вывих,

пожалуй, от отчаяния: никакого доверия этот хипповатый парнишка не вызывал. Но после короткого удара резкой боли (она очень старалась терпеть молча, но все-таки негромко вскрикнула, а на глазах выступили слезы) ей действительно стало легче. Олег на руках донес ее до палатки, а Вера с ужасом поняла, что ей это приятно. Смутившись, она довольно сухо и холодно поблагодарила его, а потом, до самого возвращения Маши глядя в одну и ту же страницу книги, вспоминала ту самую пару минут, когда он нес ее на руках. Вечером он пришел проводить большую с бутылкой местного вина и большим газетным свертком, похожим на букет цветов: внутри оказалась сочная, безумно вкусная шелковица. На следующий день они поехали в горы, к развалинам монастыря, а потом наблюдали за тем, как заполняется звездами мгновенно темнеющее крымское небо, говорили о любимых книгах, рассказывали друг другу о своем детстве и почти всерьез рассуждали о том, какое варенье самое вкусное. Вера запомнила момент, когда он поцеловал ее, до мельчайших подробностей, будто это был первый поцелуй в ее жизни. Романтические прогулки продолжались две недели: молодые люди ездили то в Бахчисарай, то в Ялту, то еще куда-нибудь, целовались и говорили обо всех необязательных глупостях на свете. Единственное, о чем молчали, было будущее: дальше послезавтрашних планов дело не шло. Уже тогда Вера могла потерять голову лишь до определенного предела, понимая, что в ее тщательно распланированной на годы вперед московской жизни нет никакого «потом» для этого мальчика. Он не спрашивал, когда Вера планирует уезжать, а она тоже ничего не говорила; как-то утром они с Машей просто собрали свои рюкзаки, свернули палатку и уехали. В последние годы Вера совсем перестала думать об этой истории, да и сейчас было не до романтических воспоминаний. Переговоры требовали полной собранности и внимания к каждому слову. Нет, это был совсем другой Олег, полная противоположность крымскому: жесткий, умный, расчетливый бизнесмен, достойный соперник. Чаще всего Вера чувствовала себя на переговорах, будто кошка, играющая с мышью, но сейчас все было иначе: встреча двух хищников, настоящая схватка. Они даже не замечали присутствия в комнате других людей, а те вряд ли понимали, что происходит – такими дипломатичными и любезными были реплики. Хотя они

говорили по-английски, чтобы никого не исключать из беседы, на самом деле только двое понимали, сколько подтекста содержится в каждом слове и даже в каждом обмене взглядами. Общим ясно, что сотрудничество состоится: вопрос лишь в том, кто именно поставит условия, кто в ком больше нуждается. Позиции обеих сторон оказались одинаково сильны. Вера знала, как заинтересованы итальянцы в развитии бизнеса в Москве, понимала, с кем из ее конкурентов они наверняка уже побеседовали, и потому была спокойна на сей счет – они были лучшими. Однако и для нее этот договор мог стать началом нового этапа в бизнесе, открыть головокружительные перспективы; ей было очевидно, что Олег понимает это, а значит тоже может ставить условия. Их разговор походил не то на восточные единоборства, не то на игру в покер, не то на латиноамериканский танец. Именно за подобные моменты Вера и любила свою работу – она чувствовала такую полноту и насыщенность жизни, какой не давали ей ни прыжки с парашютом, ни путешествия по экзотическим странам. Она могла казаться, как всегда, спокойной, расслабленной и даже немного рассеянной, но внутри все жило в каком-то особом мощном ритме – мир сужался до «здесь-и-сейчас»: ничего не имело значения, кроме следующего шага. Когда же, наконец, соглашение, устраивающее обе стороны, было найдено, Вера вдруг поняла, что все это время пальцы ее ног в туфлях были поджаты, а она этого даже не заметила. Теперь, когда самая напряженная часть встречи закончилась, когда оставалось лишь выпить по бокалу шампанского за будущее сотрудничество (для протокола), ей больше всего захотелось расслабиться: сбросить шпильки, запереться в кабинете, опустить пониже стул и положить ноги на стол. Маша щебетала по-итальянски, показывая эскизы пожилому синьору. Вера смотрела, как она порывается жестиковать рукой с бокалом, и опять не понимала, каким чудом шампанское не проливается; в этот момент к ней подошел Олег: Впервые за время встречи он заговорил по-русски: опять его интонации показались до боли знакомыми – внутри что-то сжалось, поэтому она даже не сразу разобрала, что именно он говорит: - Простите, Вера, вы, наверное, меня не помните, а ведь мы знакомы... Трудно узнать – у меня были тогда длинные волосы... а вот вы совсем не изменились. **■**

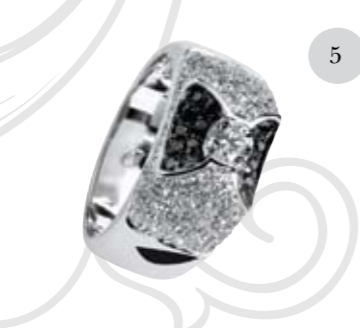


Иллюстрации Екатерина Комарова

Подарки для любимых



У человека всегда существовала потребность испытывать положительные эмоции, желание удивлять, радовать родных, близких и, конечно же, любимых, подарками. Современные подарки в настоящее время настолько разнообразны, что просто можно утонуть в этом безбрежном море прекрасных вещей. Тем не менее кто-то предпочитает дарить сделанное своими руками, кто-то – выбрать подарок в магазине или выписывать по каталогам. Желающие по-настоящему удивить женщину направляются в ювелирные салоны, ведь самым желанным подарком всегда будет ювелирное украшение. Сегодня возвращается хороший тон: дарить драгоценности. Они всегда символизировали ценность чувств и их вечность.



Выбираем украшения

Ювелирные украшения, несомненно, призваны подчеркивать индивидуальность леди, поэтому просто необходимо учитывать несколько немаловажных моментов при дарении ювелирного украшения.

Серьги

- Объемные серьги не стоит дарить девушке с крупным лицом, ей прекрасно подойдут удлиненные серьги или серьги с подвесками.
- Лицо с удлиненным овалом получит большую выразительность в обрамлении «крупных форм» ювелирных украшений.
- Серьги должны соответствовать цвету глаз либо подходить по цвету к одежде. Также очень важно, чтобы серьги по стилю сочетались с колье.

Колье

- Длинные бусы, колье визуально делают черты подбородка и шеи более изящными.
- Для подчеркивания красоты длинной шеи больше подойдут облегчающие колье или цепи. При этом не стоит выбирать длинные, тонкие украшения – они визуально ее удлинняют.
- Короткую шею визуально удлиняют цепочки, ожерелья или бусы, если они расположены на 5 см ниже ключицы.

А также можно порекомендовать украшения с элементами, отличающимися по размеру – например, кольцо с мелкими бусинами по бокам и более крупными в центральной части; также подойдут достаточно массивные украшения.

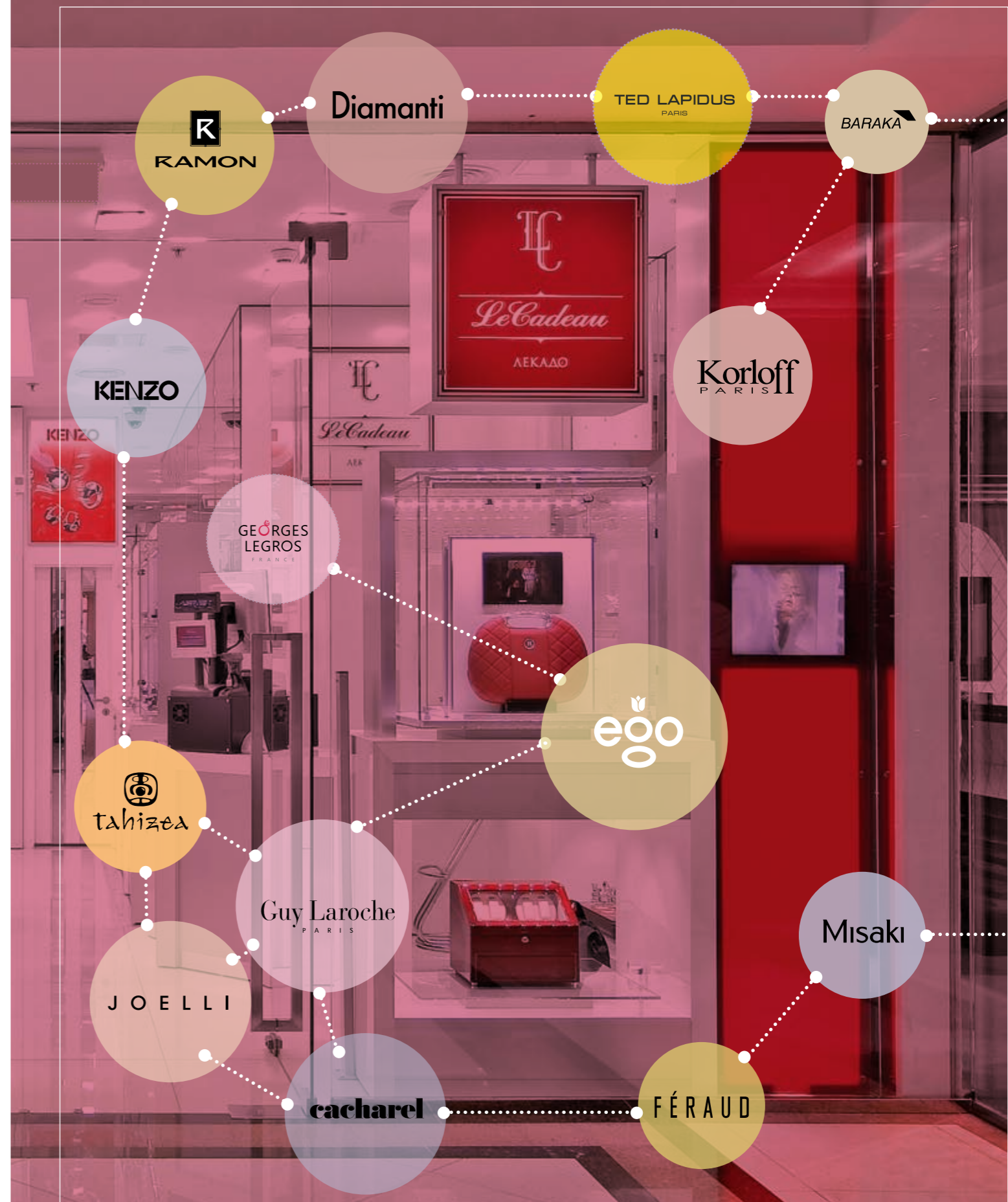
На загорелой коже особенно элегантно смотрятся изделия из белого золота, а также сияние платины и палладия. Аристократическую бледность подчеркнут изделия из розового и желтого золота, особенно те, которые инкрустированы бриллиантами.

Что же подарить любимой женщине? Выбор всегда за вами. Помните, что никогда не выйдут из моды украшения с драгоценными камнями – бриллиантами, рубинами, изумрудами. Но, в любом случае, это дело вкуса и вашей фантазии. Без сомнения, главное в отношениях – любовь. Что может быть прекраснее ее горящих и восторженных глаз?

1. Серьги Feraud, золото, бриллианты, жемчуг, оникс, 66 440 руб., бутики LeCadeau
2. Подвеска Feraud, золото, бриллианты, жемчуг, оникс, 124 500 руб., бутики LeCadeau
3. Кольцо Feraud, золото, бриллианты, жемчуг, оникс, 96 810 руб., бутики LeCadeau
4. Кольцо Prologue, золото, бриллианты, цена по запросу, бутики LeCadeau
5. Кольцо Korloff, золото, бриллианты, 390 720 руб., бутики LeCadeau

Девушки бывают разными

Девушка выглядит и одевается в романтическом стиле – скорее всего, ей больше подойдут украшения, выполненные в форме букетиков, бантиков, сердечек и т.д. Изделия должны отражать настроение и внутренний мир романтической особы. Молодая женщина тяготеет к спортивной одежде, ведет активный образ жизни? Тогда для нее – «экологичные» украшения, сделанные из дерева, изделия с камнями, что позволит амазонке еще больше слиться с природой и почувствовать энергетику всего живого. Бизнес-леди? Ей ближе классический стиль и деловые костюмы – уместнее всего на ней будет смотреться что-нибудь не столь броское, изящно подчеркивающее ее деловитость: например, тонкие изящные цепи из дорогого металла и, конечно же, бриллианты.



FÉRAUD



Любимая марка Бриджит Бардо, Грейс Келли и Жанны Моро, Féraud – воплощение истинного французского стиля: утонченного, чувственного, чарующего.

1. Браслет, Esprit Riviera; золото, бриллианты; 339 800 руб.
2. Серьги, Esprit Riviera; золото, бриллианты; 149 800 руб.
3. Кольцо, Ruban; золото, сапфиры, голубой топаз; 65 900 руб.
4. Серьги, Ruban; золото, сапфиры, голубой топаз; 66 800 руб.
5. Ожерелье, Ruban; золото, сапфиры, голубой топаз; 64 800 руб.
6. Кольцо, Esprit Riviera; золото, бриллианты; 83 500 руб.
7. Ожерелье, Esprit Riviera; золото, бриллианты; 199 800 руб.
8. Серьги, Ruban; золото, бриллианты; 79 900 руб.
9. Кольцо, Ruban; золото, бриллианты; 107 600 руб.
10. Ожерелье, Ruban; золото, бриллианты; 99 800 руб.

R
RAMON



Украшения с испанским характером. Величественные, дерзкие, самодостаточные, они притягивают взгляды и запоминаются навсегда.

1. Серьги, Ball; золото, бриллианты; 37 800 руб.
2. Кольцо, La Reina; золото, бриллианты; 98 800 руб.
3. Кольцо, La Reina; золото, бриллианты; 99 800 руб.
4. Кольцо, La Reina; золото, бриллианты; 98 800 руб.
5. Кольцо, La Reina; золото, лунный камень, бриллианты; 134 700 руб.
6. Кольцо, La Reina; золото, розовый кварц, бриллианты; 125 400 руб.
7. Кольцо, La Reina; золото, цитрин, бриллианты; 136 400 руб.
8. Подвеска, Spiral; золото, бриллианты; 89 900 руб.
9. Подвеска, Circle; золото, бриллианты; 99 700 руб.
10. Подвеска, Cashmere; золото, бриллианты; 98 600 руб.
11. Серьги, Egg; золото, бриллианты; 96 500 руб.
12. Кольцо, Egg; золото, бриллианты; 44 800 руб.

Diamanti



Законодатель бриллиантовой моды, Diamanti создает классические ювелирные украшения вне времени, посвящая свои творения самому благородному из камней – бриллианту.

1. Кольцо, *Menara*; золото, бриллианты; 139 700 руб.
2. Кольцо, *Tentation Celeste*; золото, бриллианты 0,30 К, 88 800 руб.; 0,51 К, 154 700 руб.
3. Серьги, *Tentation*; золото, бриллианты; 94 900 руб.
4. Ожерелье, *Tentation*; золото, бриллианты; 108 900 руб.
5. Кольцо, *Tentation Celeste*; золото, бриллианты; 148 800 руб.
6. Кольцо, *Sensuality*; золото, бриллианты; 94 100 руб.
7. Подвеска, *Sensuality*; золото, бриллианты; 148 500 руб.
8. Серьги, *Elegance*; золото, бриллианты; 94 000 руб.
9. Кольцо, *Elegance*; золото, бриллианты; 89 800 руб.
10. Ожерелье, *Elegance*; золото, бриллианты; 117 300 руб.
11. Кольцо, *Tentation Celeste*; золото, бриллианты; 76 100 руб.
12. Серьги, *Tentation Celeste*; золото, бриллианты; 0,15 К, 32 800 руб.; 0,27 К, 59 100 руб.; 0,35 К, 84 800 руб.
13. Кольцо, *Elegance*; золото, бриллианты; 104 900 руб.
14. Браслет, *Elegance*; золото, бриллианты; 149 500 руб.

JOELLI



Элегантные, невесомые формы; нежные, простые линии; захватывающая глубина цвета – изделия французской марки Joelli наполнены гармонией, поэзией и романтикой.

1. Кольцо, *Ivresse*; золото, сапфир, бриллианты; 131 900 руб.
2. Подвеска, *Essence*; золото, сапфир, бриллианты; 40 780 руб.
3. Серьги, *Essence*; золото, сапфир, бриллианты; 63 300 руб.
4. Кольцо, *Essence*; золото, сапфир, бриллианты; сапфир 0,60 К, 70 430 руб.; сапфир 1,00 К, 106 100 руб.; сапфир 1,50 К, 136 000 руб.
5. Подвеска, *Frivole*; золото, изумруд, бриллианты; 35 790 руб.
6. Кольцо, *Frivole*; золото, изумруд, бриллианты; 96 940 руб.
7. Подвеска, *Ivresse*; золото, изумруд, бриллианты; 44 200 руб.
8. Кольцо, *Essence*; золото, изумруд, бриллианты; изумруд 0,50 К, 77 280 руб.; изумруд 0,90 К, 113 500 руб.; изумруд 1,20 К, 137 700 руб.
9. Подвеска, *Onde*; золото, бриллианты; 90 950 руб.
10. Серьги, *Pierres Fines*; золото, топаз, бриллианты; 69 930 руб.
11. Кольцо, *Pierres Fines*; золото, топаз, бриллианты; 59 180 руб.
12. Подвеска, *Essence*; золото, сапфир, бриллианты; 60 440 руб.
13. Серьги, *Frivole*; золото, изумруд, бриллианты; 53 740 руб.



Стиль Kenzo неповторим: в нем смешались культуры Востока и Запада, фольклор и модерн, страсть и свобода. Главный источник вдохновения Kenzo – цветы, символизирующие любовь к жизни.

1. Ожерелье, Fedora; серебро, эмаль; 16 950 руб.
2. Кольцо, Fedora; серебро, эмаль; 9 440 руб.
3. Серьги, Fedora; серебро, эмаль; 9 950 руб.
4. Браслет, Fedora; серебро, эмаль; 29 700 руб.
5. Серьги, Isadora; серебро, серый лабрадорит, зеленый гранат; 11 820 руб.
6. Кольцо, Isadora; серебро, серый лабрадорит, зеленый гранат; 13 880 руб.
7. Ожерелье, Isadora; серебро, серый лабрадорит, зеленый гранат; 29 700 руб.
8. Ожерелье, Poesie; серебро, сатиновый шнурок; 27 950 руб.
9. Кольцо, Magnolia; серебро, белый кварц; 16 560 руб.
10. Серьги, Flore; серебро; 14 800 руб.
11. Ожерелье, Flore; серебро; 19 500 руб.



Благословенная водами Тихого океана, жемчужина Таити бережно заимствуется у природы и заключается в самобытные серебряные украшения Tahizea, чтобы волновать уже в новой стихии.

1. Ожерелье, Viera Nui, Tahia; таитянский жемчуг, серебро; 12 990 руб.
2. Подвеска на цепи, Reva Nui, Tahia; таитянский жемчуг, серебро; 20 950 руб.
3. Серьги, Atagi, Tahia; таитянский жемчуг, серебро; 8 450 руб.
4. Кольцо, Reva une perle, Tahia; таитянский жемчуг, серебро; 9 440 руб.
5. Браслет Etiko, Kapao; таитянский жемчуг, серебро, кожа; 7 750 руб.
6. Ожерелье, Hei'ria, Raatoa Roe; таитянский жемчуг, серебро; 206 000 руб.
7. Браслет Torara Iiti, Raatoa Roe; таитянский жемчуг, серебро; 24 230 руб.
8. Кольцо Oriah, Ozeo; таитянский жемчуг, серебро, каучук; 6 740 руб.
9. Браслет Orati, Ozeo; таитянский жемчуг, серебро, каучук; 9 250 руб.

cacharel



В конце 60-х основатель Модного дома Cacharel Жан Буске совершил настоящую революцию в истории моды. Призывая к свободе от предрассудков, он создал удивительный мир Cacharel, воспевающий женственность, побуждающий мечтать, шалить и радоваться жизни.

1. Подвеска, Bulle de Reve; золото, муранское стекло, розовый кварц, халцедон; 9 700 руб.
2. Кольцо, Bulle de Reve; золото, муранское стекло, розовый кварц; 24 500 руб.
3. Серьги, Bulle de Reve; золото, муранское стекло; 12 900 руб.
4. Кольцо, Bulle de Reve; золото, муранское стекло, халцедон; 18 500 руб.
5. Кольцо, Bulle de Reve; золото, муранское стекло; 24 800 руб.
6. Браслет, Bulle de Reve; золото, муранское стекло; 24 800 руб.
7. Серьги, Bulle de Reve; золото, аметист; 27 400 руб.
8. Кольцо, Bulle de Reve; золото, аметист; 25 300 руб.
9. Серьги, Bulle de Reve; золото, жемчуг; 39 700 руб.
10. Ожерелье, Bulle de Reve; золото, жемчуг; 49 900 руб.
11. Серьги, Comme une Plume; золото, бриллианты; 42 800 руб.
12. Кольцо, Comme une Plume; золото, бриллианты; 35 400 руб.
13. Кольцо, Jardin des Merveilles; золото, перламутр; 25 500 руб.
14. Подвеска, Jardin des Merveilles; золото, перламутр; 41 900 руб.

cacharel



Девиз Cacharel – жизнь прекрасна! Каждая деталь украшений Cacharel пропитана исключительным оптимизмом и неувядающей свежестью. Образ Cacharel – озорная, ветреная, уверенная в своей неотразимости, непредсказуемая натура.

1. Кольцо, Jardin des Merveilles; серебро, лак; 4 450 руб.
2. Серьги, Jardin des Merveilles; серебро, лак; 6 270 руб.
3. Ожерелье, Jardin des Merveilles; серебро, лак; 3 850 руб.
4. Кольцо, Jardin des Merveilles; серебро; 3 450 руб.
5. Ожерелье, Jardin des Merveilles; серебро; 3 950 руб.
6. Кольцо, Feu d'Artifice; серебро, дерево; 3 860 руб.
7. Серьги, Feu d'Artifice; серебро, дерево; 3 950 руб.
8. Ожерелье, Feu d'Artifice; серебро, дерево; 8 510 руб.
9. Ожерелье, 1001 Couleurs; серебро, лак; 5 300 руб.
10. Кольцо, 1001 Couleurs; серебро, лак; 4 300 руб.
11. Серьги, Cachette; серебро, кубический цирконий; 4 860 руб.
12. Кольцо, Cachette; серебро, кубический цирконий; 4 450 руб.

Guy Laroche

PARIS



В украшениях Guy Laroche угадываются яркие символы волнующего мира Haute Couture – пряжки, застежки, переплетения лент и драпировки, воплощаясь в драгоценных материалах, становятся ярким акцентом в образе городской модницы.

1. Кольцо, Attachement; золото, оникс, бриллианты; 52 800 руб.
2. Серьги, Attachement; золото, оникс, бриллианты; 58 900 руб.
3. Подвеска, Attachement; золото, оникс, бриллианты; 75 500 руб.
4. Кольцо, Glam; золото, родолит, перидот, голубой топаз, иолит, цитрин, аметист; 45 800 руб.
5. Ожерелье, Glam; золото, родолит, перидот, голубой топаз, иолит, цитрин, аметист; 149 900 руб.
6. Серьги, Enlace; золото, аметист, цитрин, перидот, голубой топаз; 34 500 руб.
7. Кольцо, Attachement; золото, аметист, цитрин, родолит, перидот, голубой топаз; 39 800 руб.
8. Серьги, Attachement; золото, бриллианты; 34 500 руб.
9. Подвеска, Attachement; золото, бриллианты; 37 900 руб.
10. Кольцо, Attachement; золото, бриллианты; 49 900 руб.
11. Серьги, Enlacement; золото, бриллианты; 79 400 руб.
12. Кольцо, Enlacement; золото, бриллианты; 73 200 руб.
13. Ожерелье, Enlacement; золото, бриллианты; 104 900 руб.

Misaki



Модный провокатор и пропагандист лучезарной жизни Монте-Карло, Misaki заявляет «Pearl Your Life» – «Сделай свою жизнь жемчужной». Идеальные украшения для осени.

1. Серьги, Blossom; серебро, жемчуг; 8 200 руб.
2. Кольцо, Blossom; серебро, жемчуг; 7 600 руб.
3. Ожерелье, Blossom; серебро, жемчуг; 8 550 руб.
4. Серьги, Life; серебро, жемчуг; 5 850 руб.
5. Ожерелье, Life; серебро, жемчуг; 11 150 руб.
6. Серьги, Floralis; серебро, жемчуг; 6 200 руб.
7. Кольцо, Floralis; серебро, жемчуг; 7 050 руб.
8. Ожерелье, Fluid; серебро, жемчуг; 11 750 руб.
9. Кольцо, Fluid; серебро, жемчуг; 7 600 руб.
10. Серьги, Sand; серебро, жемчуг; 6 200 руб.
11. Кольцо, Stardust; серебро, жемчуг; 9 660 руб.
12. Браслет, Sand; серебро, жемчуг, кожаный шнурок; 6 450 руб.



Цветочный орнамент, этническая тематика, яркие элементы архитектурных стилей Востока — в любом направлении коллекций Ted Lapidus читается дух свободы, независимость и креативность.

1. Серьги, Iris; серебро, кубический цирконий; 3 450 руб.
2. Кольцо, Iris; серебро, кубический цирконий; 7 240 руб.
3. Кольцо, Morgane; серебро, кубический цирконий; 4 680 руб.
4. Серьги, Morgane; серебро, кубический цирконий; 6 290 руб.
5. Серьги, Mallorca; латунь, позолота, лак; 4 280 руб.
6. Кольцо, Mallorca; латунь, позолота, лак; 3 980 руб.
7. Ожерелье, Mallorca; латунь, позолота, лак; 7 270 руб.
8. Серьги, Cordoba; серебро, кристалл; 6 990 руб.
9. Кольцо, Cordoba; серебро, кристалл; 4 980 руб.
10. Браслет, Cordoba; серебро, кристалл; 19 800 руб.



Коллекции GL влекут в отважное путешествие сквозь различные эпохи, оставляя в памяти неповторимый дух каждой из них. В сдержанных, современных изделиях, выполненных в истинно французском стиле, каждый сможет найти что-то для себя.

1. Серьги, Fashion Gold Plated; латунь, позолота; 2 880 руб.
2. Кольцо, Fashion Gold Plated; латунь, позолота; 3 980 руб.
3. Подвеска на цепочке, Fashion Gold Plated; латунь, позолота; 9 510 руб.
4. Серьги, Fashion Gold Plated; латунь, позолота; 6 750 руб.
5. Браслет, Fashion Gold Plated; латунь, позолота; 8 860 руб.
6. Кольцо, Fashion Gold Plated; латунь, позолота; 3 810 руб.
7. Кольцо, Shine Gold Plated; латунь, позолота, лак; 5 580 руб.
8. Браслет, Shine Gold Plated; латунь, позолота, лак; 9 960 руб.
9. Подвеска на цепочке, Shine Gold Plated; латунь, позолота, лак; 7 850 руб.

Guy Laroche

PARIS



Мужская коллекция Guy Laroche создана для мужчин большого города – современных, динамичных, следящих за модой и уделяющих пристальное внимание своему стилю.

1. Браслет, Attachement; сталь, золото, каучук; 6 240 руб.
2. Ожерелье, Attachement; сталь, карбон, каучук; 3 140 руб.
3. Запонки, Attachement; сталь, золото, карбон; 4 850 руб.
4. Запонки, In Style; сталь, перламутр; 4 450 руб.
5. Запонки, In Style; сталь, золото, карбон; 4 630 руб.
6. Запонки, Attachement; сталь, золото; 8 320 руб.
7. Браслет, Attachement; сталь, золото, каучук; 4 950 руб.
8. Браслет, Attachement; сталь, бриллиант, оникс; 9 410 руб.

TED LAPIDUS

PARIS



Стильно и смело — так выглядит мужская коллекция Ted Lapidus: для тех, кто уверен в себе и делает ставку на неординарные дизайнерские решения.

1. Кольцо, Acier Homme; сталь, PVD-покрытие; 2 980 руб.
2. Запонки, Acier Homme; сталь, PVD-покрытие; 5 460 руб.
3. Браслет, Acier Homme; сталь, PVD-покрытие; 6 900 руб.
4. Запонки, Yakuza; сталь, PVD-покрытие; 4 550 руб.
5. Кольцо, Yakuza; сталь, PVD-покрытие; 2 730 руб.
6. Браслет, Yakuza; сталь, PVD-покрытие, кожаный шнурок; 3 850 руб.
7. Браслет, Yakuza; сталь, PVD-покрытие; 5 530 руб.
8. Кольцо, Acier Homme; сталь, PVD-покрытие; 2 710 руб.
9. Брелок, Acier Homme; сталь, PVD-покрытие; 3 430 руб.
10. Запонки, Acier Homme; сталь, PVD-покрытие; 3 990 руб.

Часы



LeCadeau знает толк в хороших часах и предлагает клиентам самые интересные модели.

Kenzo, Misaki, Cacharel - большой выбор для ценителей классики, а также для поклонников нестандартных стилей и направлений.

1. Часы Kenzo, Nana; нержавеющая сталь, сапфировое стекло, бриллианты, белая кожа, атласная ткань, 119 500 руб.
2. Часы Misaki, Cruella, сталь, кварцевое стекло, 13 030 руб.
3. Часы Kenzo, Kinoto; нержавеющая сталь, ионическое покрытие (IPF), минеральное стекло, черная кожа с выделкой под крокодила, сатин, 37 210 руб.
4. Часы Misaki, Hampton, сплав с родиевым покрытием, жемчуг, 15 270 руб.
5. Часы Cacharel, Origin, сталь, 9 480 руб.

Подарки



Выбор подарков в LeCadeau изумляет. Здесь можно найти и милые безделушки, идеальные, когда нужно просто уделить внимание, и совершенно роскошные вещи, достойные стать даром для VIP-персоны, будь то вы сами или близкий вам человек.

1. Шахматы и нарды подарочные, Giglio, 37 440 руб.
2. Карманные часы с музыкальным механизмом, Voegli, коллекция «Израиль», 92 000 руб.
3. Карманные часы с музыкальным механизмом, Voegli, лимитированная линия Russian Federation, украшены гербом и проигрывают гимн РФ, 89 280 руб.
4. Шахматы подарочные «Китайские» Giglio, 32 980 руб.
5. Домино в подарочной коробке Renzo Romagnoli, 12 800 руб.
6. Набор подарочный для игры в рулетку Renzo Romagnoli, 67 830 руб.

Шкатулки



Красивые вещи требуют бережного обращения. В качестве завершающего аккорда ювелирного шопинга LeCadeau предлагает шкатулки для хранения украшений и часов. Выполненные из ценных пород дерева или обтянутые высококачественной кожей, они не только надежно сохраняют драгоценную коллекцию, но и украсят интерьер.

1. Шкатулка для часов Renzo Romagnoli, 19 230 руб.
2. Шкатулка для часов и украшений Woodmax, 26 750 руб.
3. Шкатулка для часов с автоподзаводом Woodmax, 104 400 руб.
4. Шкатулка музыкальная «Времена года «Весна» А. Вивальди Giglio, 34 560 руб.
5. Шкатулка для украшений музыкальная Giglio, 20 880 руб.
6. Шкатулка для украшений «Сальвадор Дали» Giglio, 86.500 руб.
- 7/8. Шкатулка для украшений музыкальная «Японские гравюры» Giglio, 49 830 руб.

FÉRAUD

JOAILLERIE



Фирменные отделы Féraud в бутиках LeCadeau

МОСКВА: Комсомольский пр., д.17
 ТЦ «Гименей», ул. Б. Якиманка, д. 22
 ТК «Времена Гола», Кутузовский пр-т, д. 48
 ТЦ «Версаль», Ленинский пр-т, д. 3
 Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский пр-т, д. 2/1, стр. 1
 ТРЕПЯКОВ PLAZA, ул. Никольская, д. 10
 ТЦ «Крокус Сити Молл»
 ТРЦ «Европейский», Галерея Pret-a-Porter
 ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1
 ТРК «Мега Теплый Стан», ТРК «Мега Химки»

ТРК «Мега Белая Дача»
 ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, д. 12
 КРАСНОДАР: ул. Красная, д. 42
 САМАРА: ул. Фрунзе, д. 87
 КОСТРОМА: ТЦ «Аметист», ул. Советская, д. 7
 ЛИПЕЦК: Бизнес-центр «Европорт», площадь Плеханова, д. 3
 ВЛАДИВОСТОК: «Clever House», ул. Семеновская, д. 15
 ТД «Игнат», ул. Комсомольская, д. 13
 ЕКАТЕРИНБУРГ: ТЦ «Универбът», ул. Посадская, д. 28 А
 ТВЕРЬ: LeCadeau Fashion Corner, "Роскошь", ул. Тверской пр-т, д. 9

Единая справочная служба, тел.: (495) 961-00-01

www.lecadeau.ru

PROLOGUE



1. Серьги, Orbit Eight, золото,
бриллианты, 671 800 руб.



3. Кольцо, Disco, золото,
бриллианты, сапфиры,
483 250 руб.



4. Серьги, Ace, золото,
бриллианты, розовые сапфиры,
1 159 700 руб.



2. Подвеска, Orbit Eight, золото,
бриллианты, 568 550 руб.



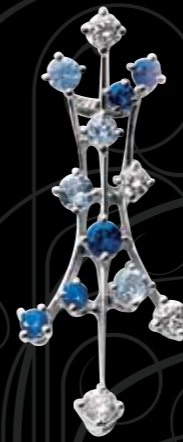
6. Подвеска, Calypso, золото,
бриллианты, сапфиры,
1 188 200 руб.



5. Подвеска, Ace, золото,
бриллианты, розовые сапфиры,
1 554 700 руб.

Творения Prologue проникнуты философией Дома:
«Чем сильнее вызов, тем великолепнее получается изделие».

Korloff
PARIS



3. Подвеска Rio, золото,
бриллианты, сапфиры,
228 950 руб.



4. Серьги Rio, золото,
бриллианты, сапфиры,
163 170 руб.



1. Ожерелье Bonheur, золото,
бриллианты, розовые сапфиры,
2 900 000 руб.



5. Подвеска Rio, золото,
бриллианты, сапфиры,
155 400 руб.



2. Кольцо Bonheur, золото,
бриллианты, розовые сапфиры,
412 800 руб.

Роскошные творения знаменитого французского Модного дома Korloff
покоряют с первого взгляда. Это истинные произведения искусства, обладание
которыми тешит самолюбие и свидетельствует о высоком статусе.

BARAKA

1. Ожерелье, Grand Prix,
белая сталь, золото, каучук,
26 750 руб.

2. Ожерелье, Globus, золото, коралл,
86 900 руб.

5. Кольцо, Casino, черная сталь,
золото, бриллианты,
60 450 руб.

4. Браслет, Join, золото,
бриллианты, 181 050 руб.

3. Ожерелье, Hidra, золото,
бриллиант, 81 300 руб.

6. Кольцо, Vega, золото,
бриллианты, 178 400 руб

7. Крест, Икона, черная сталь,
золото, бриллианты,
114 950 руб.

8. Браслет, Orione, черная сталь,
золото, бриллианты,
352 400 руб.

Имя Ювелирного дома Baraka – легенда в мире мужской моды.
Считается, что украшения и аксессуары Baraka приносят мужчинам удачу:
слово Baraka – сакральное и означает «благословение».

Часы



1. Часы Korloff, Calendar, золото,
кожа, 962 000 руб.



4. Часы Korloff, золото,
бриллианты, перламутр,
кожа, 608 500 руб.



5. Часы Korloff, REPEATER,
золото, кожа,
1 451 350 руб.



6. Часы Korloff, REPEATER,
золото, кожа,
1 451 000 руб.



2. Часы Boegli, Grand Festival,
телячья кожа, сапфировое
стекло, дата, музыкальный
механизм, 122 000 руб.



3. Часы Boegli, Grand Festival,
телячья кожа, сапфировое
стекло, дата, музыкальный
механизм, 104 000 руб.

Часы – как дополнение к стилю, имиджу, определяющих философию линии De Luxe.
LeCadeau предлагает разные модели часов, которые будут прекрасно сочетаться и с роскошным вечерним нарядом
и с деловым костюмом. Лаконично, стильно, безупречно – идеальный выбор для тех, кто выбирает лучшее.



1. Сменная декоративная панель Destiny, 49 560 руб.

2. Ноутбук Bentley «Hotspur Silver Tempest», 690 000 руб.

4. Сменная декоративная панель Bluish, мех, 49 560 руб.

3. Сменная декоративная панель Emerald Design, 49 560 руб

Ноутбук Ego, 372 950 руб.

Ego – первый в мире ноутбук класса люкс.

Единственный, который можно носить как модный аксессуар и облик которого легко подстраивается под образ и настроение. Встроенная ручка делает Ego комфортным в переноске, а 12 клавиш прямого доступа к самым важным функциям – невероятно удобным в использовании.

АДРЕСА

Единая справочная служба LeCadeau:
(495) 961-00-01
www.lecadeau.ru

JEWELLERY & ACCESSORIES БУТИКИ LECADEAU В МОСКВЕ:

LeCadeau, Комсомольский пр., д. 17

LeCadeau, ТЦ «Гименей»
ул. Б. Якиманка, д. 22

LeCadeau,
Radisson Royal Hotel Moscow
(г-ца «Украина»)
Кутузовский проспект, д. 2/1, стр. 1

LeCadeau, ТД «Версаль»
Ленинский пр., д. 3

LeCadeau, Галерея
«ТРЕТЯКОВ PLAZA»
ул. Никольская, д. 10

LeCadeau, ТРК «Времена Года»
Кутузовский пр-т, д. 48

LeCadeau, ТЦ «Крокус Сити Молл»
Пересечение МКАД
и Волоколамского шоссе

LeCadeau, ТРЦ «Европейский»
Площадь Киевского вокзала, д. 2,
Галерея Pret-a-Porter

LeCadeau, ТРЦ «Фестиваль»
Мичуринский пр-т,
Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1

LeCadeau, ТЦ «Золотой Вавилон»
ул. Декабристов, д. 12

LeCadeau, ТЦ «Капитолий»
Каширское шоссе, д. 61, корп. 2

LeCadeau, ТРЦ «Мега Теплый Стан»
Пересечение МКАД и ул. Профсоюзной

LeCadeau, ТРЦ «Мега Химки»
Пересечение МКАД
и Ленинградского шоссе

LeCadeau, ТРЦ «Мега Белая Дача»
Пересечение МКАД и ул. Верхние Поля

БУТИКИ LECADEAU В РОССИИ:

Краснодар: ул. Красная, д. 42

Самара: ул. Фрунзе, д. 87

Кострома: ТЦ «Аметист»
ул. Советская, д. 7

Липецк: бизнес-центр «Европорт»
Площадь Плеханова, д. 3

Владивосток: ТД «Игнат»
ул. Комсомольская, д. 13

Владивосток: «Clever House»
ул. Семеновская, д. 15

Екатеринбург: ТЦ «Универбыт»
ул. Посадская, д. 28а

LECADEAU FASHION CORNERS:

Тверь: салон «Роскошь»
Тверской пр-т, д. 9

NEW! ОТКРЫТИЕ – ОСЕНЬ 2010
Иваново: галерея моды «Романс»
ул. 10 Августа, д. 34

Связавшись с CALL-ЦЕНТРОМ LECADEAU по номеру (495) 961-00-01, вы можете:

- заказать изделие, которого нет в наличии
- получить информацию об ассортименте бутиков, о наличии конкретного изделия, которое вас интересует, о будущих марках и коллекциях
- получить ответ на любые вопросы, связанные с гарантийным и постгарантийным обслуживанием приобретенных изделий
- обратиться с любым другим вопросом и быть уверенным в получении оперативной и достоверной информации
- обсудить с оператором услугу бесплатного нанесения гравировки на обручальные кольца марки breuning и договориться о времени и месте встречи

акции

ПРОГРАММЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ LECADEAU С КЛИЕНТАМИ

Программа привилегий бутиков LeCadeau

Программа привилегий бутиков LeCadeau представляет собой накопительную программу. Она позволяет при приобретении товаров в сети бутиков LeCadeau и/или через интернет-магазин LeCadeau увеличивать размер скидки. Карта постоянного покупателя LeCadeau позволяет своим обладателям выгодно делать покупки, вовремя узнавать о новых интересных предложениях бутиков, получать эксклюзивные приглашения на светские мероприятия, показы и презентации, проводимые LeCadeau.

- Карта постоянного покупателя LeCadeau достоинством в 5% выдается уже после совершения первой покупки. Скидкой можно будет воспользоваться уже при следующей покупке.
- Карта постоянного покупателя LeCadeau достоинством в 10% (серебряная карта клиента) выдается, когда сумма приобретенных подарков составляет 100 000 рублей.
- Карта постоянного покупателя LeCadeau достоинством в 15% (золотая карта клиента) выдается при сумме покупок от 500 000 рублей.
- Максимальная скидка, предоставляемая привилегированным клиентам сети бутиков LeCadeau, – 20%. Карту вышеупомянутого достоинства дарят тем постоянным клиентам, которые уже смогли накопить 1 500 000 рублей.

Клуб друзей бутиков LeCadeau

Клуб друзей бутиков LeCadeau – это широкий выбор специальных предложений, скидки и подарки в ресторанах, салонах красоты и бутиках известных дизайнеров. Члены клуба предоставляют скидки 10-15% при предъявлении купонов друзей LeCadeau, которые вы сможете найти на страницах LeCadeau Magazine.

Сегодня членами этого привилегированного клуба являются:

- MEUCCI
- Ресторан «Круаж»
- Студия красоты ANDREY MOKROUSOV
- Салон красоты SashaStyle
- Дом моды NADIA SLAVINA
- Дом моды ALINA ASSI
- Дизайнер Маша Цигаль
- Дизайнер Ольга Бровкина
- Дизайнер Кирилл Гасилин

Список партнеров LeCadeau в этой клубной программе постоянно расширяется, увеличивая число предлагаемых услуг для наших постоянных клиентов.



Программа привилегий «MasterCard Избранное»

LeCadeau приглашает в неповторимый мир привилегий держателей премиальных банковских карт MasterCard. Программа привилегий «MasterCard Избранное» – это гарантия превосходного обслуживания всех держателей премиальных карт MasterCard и предоставление им скидок* в размере 10% и 15%**.

В программе участвуют премиальные карты Gold MasterCard®, World MasterCard®, Platinum MasterCard®, World MasterCard® Black Edition, World Signia MasterCard™.

* Скидки предоставляются только при оплате товара/услуги банковской карты одной из премиальных категорий с логотипом MasterCard®. При оплате наличными скидки не предоставляются.

** Скидка в размере 10% при оплате платежными картами Gold MasterCard®, World MasterCard®, Platinum MasterCard®. Скидка в размере 15% при оплате платежными картами World MasterCard® Black Edition, World Signia MasterCard™. Скидка не суммируется с картой Программы привилегий бутиков LeCadeau.



Программа привилегий EQVILIBRIA Club (VANTAGE Club)

Сеть бутиков LeCadeau представляет программу привилегий EQVILIBRIA Club (VANTAGE Club). EQVILIBRIA Club – это эксклюзивный клуб для привилегированных клиентов банков-партнеров.

Предъявитель именной клубной карты с логотипом банка-партнера получает скидку 10%* на ассортимент бутиков LeCadeau. Скидки предоставляются при оплате покупок банковской картой банка-партнера одной из премиальных категорий (Gold, Platinum, Infinite, World Signia). Право на получение скидки имеют и держатели карт VANTAGE Club в случае, если срок действия карты еще не истек.

* Скидка не суммируется с картой Программы привилегий бутиков LeCadeau.



Программа привилегий Cosmocard

Сеть бутиков LeCadeau, журнал Cosmopolitan и «Альфа-банк» объединились в новой партнерской программе Cosmocard. Cosmocard – это первая банковская карта специально для женщин. Расплачиваясь банковской картой Cosmocard, ее владелица получает скидку в размере 10%* на ассортимент бутиков LeCadeau.

* Скидка не суммируется с картой Программы привилегий бутиков LeCadeau.